

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome **Costantino Rizzuti**
Indirizzo Piazza Crispi, 8 - 87100 Cosenza, Italia
Telefono +39 320 2471451
E-mail costantinorizzuti@gmail.com
Sito web <http://www.costantinorizzuti.com>
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 25-02-1978

Settore professionale **Digital media design, Informatica musicale, Musica elettroacustica**

Esperienze professionali

Date	Marzo 2017 - Oggi
Lavoro o posizione ricoperta	Tutor formativo
Principali attività e responsabilità	Corsi di Arduino per percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fab Lab Arduiner Rende (CS)
Tipo di attività o settore	Physical Computing e Interaction Design
Date	Settembre – Ottobre 2016
Lavoro o posizione ricoperta	Partecipazione al primo Workshop della Open Design School Matera
Principali attività e responsabilità	Sound Designer
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Matera-Basilicata2019
Tipo di attività o settore	Sound Design e Interaction Design
Date	Marzo – Luglio 2016
Lavoro o posizione ricoperta	Docente di fonica nel laboratorio di Video-making realizzato con il progetto "My Art – Mediterranean Young Artist"
Principali attività e responsabilità	Sound designer e responsabile della sonorizzazione del cortometraggio prodotto come esito finale del laboratorio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale multietnica "La Kasbah" Onlus - Cosenza
Tipo di attività o settore	Didattica e Sound Design
Date	Settembre 2013 – Giugno 2014
Lavoro o posizione ricoperta	Docente
Principali attività e responsabilità	Insegnante di Tecnologie Musicali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Musicale L. Pavarotti – Via delle Industrie snc, Praia a Mare (CS)
Tipo di attività o settore	Didattica
Date	Settembre 2011 – Marzo 2013
Lavoro o posizione ricoperta	Tecnico audio
Principali attività e responsabilità	Assistenza tecnica e allestimento dell'impianto audio per lo svolgimento delle tre annualità dell'Intensive Program: Art of Sound, Sound of Art svolto presso la Casa della Musica di Cosenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica S. Giacomantonio - Cosenza
Tipo di attività o settore	Informatica musicale e Ingegneria del suono

Date	Settembre 2011
Lavoro o posizione ricoperta	Tecnico installatore
Principali attività e responsabilità	All'estamento di una installazione audio visuale presso la Casa della Musica e di due installazioni sonore di Alvin Lucier svolte presso la Galleria Nazionale di Cosenza nell'ambito dell'Intensive Program: Art of Sound, Sound of Art
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica S. Giacomantonio - Cosenza
Tipo di attività o settore	Informatica musicale e Ingegneria del suono
Date	Dicembre 2005 – Marzo 2006
Lavoro o posizione ricoperta	Tecnico audio
Principali attività e responsabilità	Tecnico audio per le riprese del film: Il cavaliere e il pastore , regia di Giovanni Sole
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Filologia - <i>Centro Radio Televisivo dell'Università della Calabria</i>
Tipo di attività o settore	Ripresa del suono in presa diretta
Istruzione e formazione	
Date	Luglio – Ottobre 2014
Titolo della qualifica rilasciata	Borsa di studio Post-Doc
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sviluppo del software di gestione di un sistema di spazializzazione del suono in tre dimensioni basato sull'impiego di tecniche Ambisonics del terzo ordine e VBAP per la simulazione del posizionamento e il movimento di sorgenti sonore virtuali nello spazio.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Université Paris 8 – Labex arts h2h (Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines)
Date	Ottobre 2009 - Aprile 2014
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma triennale in Musica e Nuove Tecnologie
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Acustica/Psicoacustica, Sintesi ed elaborazione del suono, Composizione musicale elettroacustica, Analisi e storia della musica elettroacustica, ripresa e regia del suono.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio S. Giacomantonio Cosenza
Date	Settembre 2011 – Marzo 2013
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Partecipazione alle tre annualità dell'Intensive Program: Art of Sound Sound of Art svolto presso la Casa della Musica di Cosenza
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di Musica S. Giacomantonio - Cosenza
Date	Novembre 2006 - Gennaio 2010
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca in " Psicologia della programmazione e intelligenza artificiale ", SSD: Mat-07 Fisica Matematica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sviluppo di metodi di rappresentazione uditiva per lo studio dei sistemi complessi e dei sistemi dinamici caotici. Titolo della tesi: <i>Complessità e Musica</i> .
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università della Calabria
Date	Giugno 2006
Titolo della qualifica rilasciata	XXX Cattedra Guarasci dal titolo: Musica e immagine ,
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Ciclo di seminari sul rapporto tra immagini e musica nel cinema svolti dal professor Giammario Borio, professore ordinario di Estetica e Analisi Musicale presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia,
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Antonio Guarasci - Cosenza
Date	Gennaio - Novembre 2005
Titolo della qualifica rilasciata	Master di primo livello in Ingegneria del Suono
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Specializzazione in acustica e ingegneria del suono. Discussione della tesi: <i>Generazione algoritmica di rumori frazionari e sue applicazioni nella Composizione Musicale</i> . Votazione riportata 110 e lode /110.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma Tor Vergata
Date	Settembre 1996 - Febbraio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Magistrale in Ingegneria Meccanica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università della Calabria

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Principali tematiche/competenze professionali possedute
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Luglio 1996

Diploma di Maturità Classica

Conseguimento del diploma di Maturità Classica. Votazione riportata 58/60.

Liceo Ginnasio B. Telesio, Cosenza

Capacità e Competenze informatiche

Sistemi operativi
Modellazione solida / C.A.D.

Calcolo e programmazione
Sviluppo Web
Grafica 2D, Grafica vettoriale,
Montaggio video
Registrazione ed elaborazione del suono
MIDI, Sintesi ed elaborazione del suono

Applicativi per ufficio

Physical Computing e Interaction Design

Windows, GNU/Linux (Ubuntu, Debian, AVLinux), Mac OS X.

ProEngineer Wildfire, RapidForm, Rhinoceros, Minolta Polygon Editing Tool (Software dedicato per la gestione degli scanner laser 3D della serie Minolta VIVID), QCAD.

C, C++, Java, Python, Processing, Mathematica, Matlab – Octave.

Html, Javascript, Joomla, Wordpress.

Photoshop, Illustrator, GIMP, Kdenlive, Inkscape.

Audition, Cubase/Nuendo, Ardour, Audacity.

Max/MSP, Pure Data (PD), ampia esperienza nella programmazione di external per Pure Data, Csound, Rosengarden, Reason, buona conoscenza del protocollo Open Sound Control (OSC), conoscenza approfondita del sistema di spazializzazione del suono Ambisonics.

Ottima conoscenza dei pacchetti MS Office, Open Office, LibreOffice, buona conoscenza di LaTeX.

Conoscenza approfondita delle piattaforme di sviluppo Arduino e Raspberry Pi.

Pubblicazioni Scientifiche

Articoli su riviste

Articoli o saggi pubblicati su volume miscellaneo

Atti di convegno

Rizzuti C., "Musica: Scientia Mathematica", *Bollettino Fondazione A. Guarasci*, Cosenza, Anno XXI, N. 11, Novembre 2006. ISSN 1122-3960.

De Napoli L., Luchi M. L., Rizzuti C., Rizzuti S.: *"Ricostruzione di reperti archeologici interi a simmetria assiale"*, in Archiviazione e Restauro di Reperti Archeologici mediante Tecniche CAD-RP, Napoli, ISBN 88-900081-7-2, Giugno 2004, pp. 183-203.

Bossio E., Rizzuti C., *Multi-sensory activities for teaching Physic*, Atti del convegno "International Technology, Education and Development Conference", Madrid, ISBN978-84-606-5761-3, Marzo 2015.

Rizzuti C.: *"Memorie Acustiche"*, Atti della Conferenza "La Terra Fertile", Sassari, 4/6 Giugno 2010, p. 60.

Rizzuti C.: *"Memorie acustiche"*. Atti del convegno "XII Generative Art", Milano, A cura di Soddu C., 2009, p. 74.

Rizzuti C., Bilotta E., Pantano P.: *"A GA-based Control Strategy to Create Music with a Chaotic System"*, in M. Giacobini et al. (Eds.): *EvoWorkshops 2009*, LNCS 5484, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2009, pp. 585-590.

Bossio E., Rizzuti C., *"An Interactive Virtual Environment to Learn Chaos"*. Atti del convegno "International Technology, Education and Development Conference", Valencia, Marzo 2009, pp. 4531-4538.

Rizzuti C.: *"Generazione di suoni e musiche mediante sistemi caotici"*, Atti del convegno "XVII Colloquio di Informatica Musicale", Venezia, 15/17 Ottobre, 2008, pp. 131-137.

Bilotta E., Cooperstock J., Cupellini E., Pantano P. S., Rizzuti C., Wozniowski M.: *"Exploring musical mappings and generating accompaniment with chaotic systems"*. Proc. International Computer Music Conference – ICMC 2008, Belfast, 24/29 Agosto 2008, The International Computer Music Association, 2008, pp. 467-474.

Rizzuti C.: *"Mapping Chaotic Dynamical Systems Into Timbre Evolution"*. Proc. of "SMC 07" Conference, Lefkada, Greece, 11/13 July, 2007, ISBN 978-960-6608-75-9, National and Kapodistrian University of Athens, Athens, 2007, pp. 22-29.

Bilotta E., Pantano P., Bertacchini F., Gabriele L., Mazzeo V., Rizzuti C., Vena S.: *"ImaginationTOOLS™: Made to play music"*, Edutainment 2007, The 2nd International Conference of E-Learning and Games, 2007.

	<p>Bilotta E., Pantano P., Cupellini E., Rizzuti C.: <i>“Evolutionary Methods for Melodic Sequences Generation from Non-linear Dynamics Systems”</i>, in M. Giacobini et al. (Eds.): <i>Evoworkshops 2007</i>, LNCS 4448, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2007, pp.585-592.</p> <p>Bilotta E., Pantano P., Bertacchini F., Gabriele L., Longo G., Mazzeo V., Rizzuti C., Talarico A., Tocci G., Vena S.: <i>“ImaginationTOOLS™. A 3D environment for learning and playing music”</i>. in R. De Amicis and G. Conti (Eds.), <i>Eurographics Italian Chapter Conference Proceedings</i>, Dieter Fellner (TU Darmstadt & Fraunhofer IGD), Germany, 2007.</p> <p>Rizzuti C., Santoboni R.: <i>“Single time-controlled fractional noise algorithm”</i>, in <i>Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition</i>, Bologna, 22/26 Agosto 2006, ISBN 88-7395-155-4, Bologna, 2006, pp. 344-348.</p> <p>De Napoli L., Rizzuti C., Rizzuti S.: <i>“Rilievo e Controllo Geometrico dello Stampo dello Scafo di una Imbarcazione da Diporto”</i>, Atti del Convegno Nazionale XIV ADM XXXIII AIAS: Innovazione nella progettazione industriale, Bari, 31 Agosto - 2 Settembre 2004.</p> <p>De Napoli L., Rizzuti C., Rizzuti S.: <i>“Rilievo dello scafo di un'imbarcazione da diporto mediante scanner laser”</i>, Atti del IV Seminario Italo-Spagnolo: Reverse Engineering Techniques and Applications, Cassino, 3 Giugno 2003.</p>
Comunicazioni a Convegni	<p>Bilotta E., Pantano P., Rizzuti C.: <i>“Suoni e musica dal caos”</i>, in 4° Congresso Nazionale della Federazione Italiana Medicina Geriatrica, Roma, 24 Giugno 2009.</p> <p>Bilotta E., Pantano P., Rizzuti C.: <i>“Generazione di suoni e musica mediante sistemi caotici”</i> in "La Musica in Testa", Sissa, Trieste, 13/15 Gennaio 2009.</p> <p>Rizzuti C.: <i>Il “caos sonoro”: studi preliminari per la realizzazione di un sistema di sintesi granulare controllato mediante iterazione di funzioni non lineari</i>, in "XVI Colloquio d'Informatica Musicale", Genova, 24/25 Ottobre 2006.</p>
Studente ospite	<p>Ottobre-Novembre, 2008 presso <i>Centre for Intelligent Machines</i>, McGill University, Montreal, Quebec. Collaborazione con il Prof. Jeremy Cooperstock per la realizzazione di un ambiente interattivo audio/video 3D.</p>
Attività musicale e artistica	
Premi	<p>Menzione speciale per l'installazione <i>Le Corde dell'Anima</i> per il legame tra scienza, tecnologia e arte, Geni Comuni 2016, Museo del Presente, Rende (CS).</p> <p>Vincitore della IX edizione del Premio delle Arti, sezione Musica e nuove tecnologie, categoria Live con la composizione <i>Advaita</i> (2012), per flauto ed elaborazione elettronica in tempo reale.</p>
Composizioni	<p>P^N, Musica Acusmatica su supporto multicanale, 2013 - 2014. Esecuzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMUFest 2014 – International Electroacoustic Music Festival, 20/24 Ottobre 2014, Conservatorio Santa Cecilia, Roma. • Musica Elettronica nel Chiostro, 23 Luglio 2014, Conservatorio S. Giacomantonio, Cosenza. <p>Advaita, Flauto ed elettronica in tempo reale, 2012. Brano vincitore della IX edizione del Premio nazionale delle Arti sezione Musica e nuove tecnologie categoria Live Esecuzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMUFest 2013 – International Electroacoustic Music Festival, 20/29 Ottobre 2013, Conservatorio Santa Cecilia, Roma. • Musica Futura, 18 Settembre 2013, Auditorium Conservatorio A. Casella, L'Aquila. • Premio nazionale delle Arti sezione Musica e nuove tecnologie, 19/20 Giugno 2012, Conservatorio D. Cimarosa, Avellino. <p>Euristica, Elettronica audio visuale in tempo reale, 2011-2016. Esecuzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica Elettronica nel Chiostro, 19 Luglio 2016, Conservatorio S. Giacomantonio, Cosenza. • Generative Art Conference, 7 Dicembre 2011, Galleria Cervantes, Roma. • Intensive Program: Art of Sound, Sound of Art, 8 Settembre 2011, Casa della Musica, Conservatorio S. Giacomantonio, Cosenza.

Risonanze, Musica Acusmatica su supporto stereofonico, 2011.

Esecuzioni:

- Musica Futura, 18 Settembre 2013, Auditorium Conservatorio A. Casella, L'Aquila.
- International Computer Music Conference (ICMC) 2012, 9/14 Settembre 2012, IRZU, Lubiana (Slovenia).

Performance

Echi da Oriente – Azione per campana armonica, voce, suoni elettronici e live electronics.

Prima esecuzione: Padiglione Tibet, a cura di Ruggero Maggi, in occasione della Art Night Venezia, Venezia, 20 Giugno 2015.

Nidrā – Azione per campana armonica, voce e live electronics.

Esecuzioni:

- Finissage dell'installazione Int(h)e(r)net, Tecnè³, Cosenza, 10 Gennaio 2016.
- L'arte di Nutrire, Gli aperitivi al museo, Museo archeologico di Vibo Valentia, 10 Ottobre 2015.
- Face Festival, Parco Ecolandia, Reggio Calabria, 6/7 Settembre 2015.
- OPERA VIVA COSENZA, DECORO E SUONO URBANO A COSENZA – Alessandro Bulgini & Costantino Rizzuti, 15 Luglio 2015, piazza dei Bruzi, Cosenza.
- Art makes community, Laboratorio di innovazione sociale dell'Unical, Arcavacata di Rende (CS), 29 Maggio 2015.

Me contro lo – Performance del trio Num3rical (Massimo Garritano – chitarra acustica e live electronics, Gianfranco De Franco – fiati, voce e live electronics, Costantino Rizzuti – oggetti sonori e live electronics).

Esecuzioni:

- Tecnè³, Associazione culturale Tecnè, Cosenza, 27 Dicembre 2015.
- Roccella Jazz Festival, 30 Dicembre 2014, ex Convento dei Minimi, Roccella Jonica (RC).

Noisy silence, the sound of chaos – Live electronics performance.

Esecuzioni:

- Trenoff - Treno Fringe Festival, 8 settembre 2017, Quartiere Barca, Bologna.
- Musica Elettronica nel Chostro, 20 Luglio 2017, Conservatorio S. Giacomantonio, Cosenza.
- Tecnè³, Associazione culturale Tecnè, Cosenza, 6 Gennaio 2017.
- Solis statio, finissage della mostra Caotica.2014 a cura di Ruggero Maggi, 21 giugno 2014, chiesa di San Cristoforo, Lodi.

Playing David Lynch – sonorizzazione del cortometraggio *The Grand Mother* di David Lynch (Costantino Rizzuti – suoni elettronici, Gabriele Posteraro – sax e percussioni, Ilaria Montenegro – flauto e percussioni), Sveltine 2014 a cura dell'associazione Tecnè, 25 Marzo 2014, Bistrot del Teatro dell'Acquario, Cosenza.

Officina del suono – Azione per suoni elettronici, tubi, utensili da banco e live electronics.

Esecuzioni:

- Maker Faire Rome, Roma, 18 Ottobre 2015.
- UnoValeVenti a cura dell'associazione CrossMedia, 22 Dicembre 2013, ex capannone IVECO/Scanga, Rende (CS).

Analogie digitali – Performance per suoni elettronici, suoni registrati e live electronics, Traiettorie nel Multiverso a cura dell'associazione Tecnè, 30 Marzo 2012, Centro di documentazione R. De Luca, Cosenza.

Installazioni

Skrjabin water keyboard – Installazione sonora interattiva, Face Festival, Parco Ecolandia, Reggio Calabria, 29 Luglio, 2 Agosto 2017.

Aracne II – Installazione sonora interattiva, Mostra collettiva “La via del Sole”, primo workshop Open design School, 10 Dicembre 2016, 12 Febbraio 2017, Matera.

Light{m}ess – Installazione sonora interattiva, Project Review primo workshop Open design School, 21 Ottobre 2016, Matera.

Int(h)e(r)net – Installazione sonora, opera realizzata nell'ambito della rassegna Lentine promossa dall'associazione Tecnè, 9 Dicembre 2015, 10 Gennaio 2016, Tecnè³, Cosenza.

Aracne – Installazione sonora interattiva, partecipazione alla XXVIII edizione del premio Pandosia, 25 Ottobre, 1 Novembre 2015, Marano Principato (CS).

Interactive Landscape – Installazione sonora interattiva, L'arte di Nutrire, Gli aperitivi al museo. Museo archeologico di Vibo Valentia, 10 Ottobre 2015.

Le corde dell'anima – Installazione sonora interattiva.

Allestimenti:

- Geni Comuni 2016, Mostra Collettiva, Museo del Presente, 9-23 Settembre 2016, Rende (CS).
- Face Festival, Parco Ecolandia, Reggio Calabria, 6/7 Settembre 2015.
- Inaugurazione Tecnè³, spazio espositivo curato dall'associazione Tecnè, 18 Luglio, 1 Agosto 2015, Cosenza.

Pb₃O₄ – Installazione sonora collettiva di Costantino Rizzuti, Massimo Palermo e Francesco Galante, Art in Progress 2.0, 21 Giugno – 19 Luglio 2013, Galleria d'Arte Provinciale S. Chiara, Cosenza.

Silenzio Interiore – Installazione sonora, Art in Progress, 22 Febbraio – 2 Marzo 2013, Galleria Nazionale di Cosenza. Art in Progress 2.0, 21 Giugno – 19 Luglio 2013, Galleria d'Arte Provinciale S. Chiara, Cosenza.

Memorie – Installazione audio/video. Final Exhibit SCIENAR-EU Project 2010, 20/21 Ottobre 2010, Università della Calabria Arcavacata di Rende (CS).

Memorie Acustiche – Installazione audio visuale.

- EMUFest 2010, 14/21 Novembre 2010, Conservatorio Santa Cecilia, Roma.
- Convegno La Terra Fertile, 4/6 Giugno 2010, Conservatorio Canepa, Sassari.
- Convegno Generative Art 2009, 14/17 Dicembre 2009, Milano.

Altro **Fondatore di Artis Lab** – laboratorio dedicato all'uso creativo delle tecnologie in campo artistico - <http://www.artislab.it>

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiana

Altra lingua

Autovalutazione

Inglese

Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente pre-avanzato	B2	Utente pre-avanzato	B2	Utente pre-avanzato	B2	Utente pre-avanzato	B2	Utente pre-avanzato

Capacità e competenze sociali

Esperienze di studio e lavoro all'estero, in ambienti multiculturali, svolte nell'ambito del corso di Laurea, durante lo svolgimento del Dottorato di ricerca e nel corso degli studi in Conservatorio. Ottima capacità di comunicazione orale e di presentazione in pubblico maturata durante il percorso di studi, di lavoro e grazie alla pratica artistica che spesso necessita la presentazione in pubblico dei propri lavori.

Capacità e competenze organizzative

Spiccata attitudine al lavoro di squadra, capacità di coordinare persone e progetti maturata nell'ambito del percorso di studi e di lavoro e grazie, anche, all'organizzazione di eventi culturali realizzati in qualità di socio di associazioni culturali. Buona esperienza nella stesura, attuazione e coordinamento di progetti di ricerca e di business plan maturate durante il corso di Dottorato di Ricerca e l'attività lavorativa.

Patente di guida **B**

Firma

Cosenza 04/06/2018