

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Capocasale
Videomaker e Giornalista freelance

📍 Residenza: Via Padre Giglio, 1, 87100, Cosenza, Italia
Domicilio: Via Fivizzano 42, 00176, Roma

☎ 346 36 46 419

✉ capocasale.a@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 21/10/1986 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE**Videomaker**

Freelance

Ideazione, Riprese, Montaggio, Postproduzione e finalizzazione di audiovisivi.

- 2016
- Riprese, montaggio, postproduzione del videoclip “A Chisti Lochi”, della band Re Niliu
 - Tutor di laboratori di video-editing e ripresa video per bambini e ragazzi, nell’ambito del progetto “Lila”, presso l’istituto scolastico “A. Rosmini” di Roma e la libreria “Il giro del mondo in 80 libri”.
 - Regia, Montaggio, Fotografia del documentario d’inchiesta “(S)partire. Ieri come oggi?”, interviste e testimonianze sull’emigrazione ieri e oggi, in collaborazione con Dalila Orefice. Il lavoro partecipa al concorso “Memorie Migranti”, indetto dal Museo dell’Emigrazione “P. Conti” in collaborazione con Isuc.
 - Montaggio e animazione delle videoscenografie per lo spettacolo teatrale “Nevermind the Words. 7 episodi su Charlie Chaplin e Buster Keaton”, di e con Marie Duprat, Fiora Blasi
- 2015
- Riprese, Montaggio, postproduzione di Feste, Eventi, Matrimoni, Lauree.
 - Montaggio del videoclip musicale “Polvere e cenere”, della cantante Federica Morrone. Regia di Dalila Orefice.
 - Montaggio e Postproduzione del videoclip musicale “Arcobaleno”, della cantante Federica Morrone. Regia di Dalila Orefice.
 - Realizzazione della serie di cortometraggi e videoinstallazioni “alfabeti”.
 - Postproduzione del videoclip musicale “Mazurka in blu”, di Valerio Rodelli.
 - Soggetto, Regia, Montaggio, Postproduzione dello spot promozionale “Dall’Olio al Biodisel”, per conto di ALESSCO nell’ambito del progetto europeo RECOIL, per la raccolta e la trasformazione di olio da cucina esausto in biocarburante. (Visualizzabile al link: <https://www.facebook.com/Progetto-Recoil-Alessco-Agenzia-per-lEnergia-Cosenza-695958670422307/?fref=ts>)
 - Regia e Montaggio del video di documentazione scientifica e inchiesta “Il divieto di rigetto nelle attività di pesca a strascico”, realizzato per l’Università degli studi della Tuscia (Viterbo) in collaborazione con la Cooperativa Marinai e Caratisti (Civitavecchia, Roma)
 - Riprese e montaggio del saggio di fine anno della scuola di musica CoMusic.

- 2014
- Regia, Montaggio, Musiche, del cortometraggio “I do believe in Fairies’ Crossroads”, partecipante al concorso “Riprendi-ti la città”. (Visualizzabile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=dk9yLLY2f2M>)
 - Regia, Montaggio, Postproduzione del videoclip musicale “Sequestro un uomo”, del collettivo Lubulab. (Visualizzabile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=VYhjfH1ivOo>)
 - Riprese, Montaggio, Postproduzione del teaser trailer del contest CoMusic Factor per giovani band della scuola di musica CoMusic di Roma, visualizzabile al link: https://www.youtube.com/watch?v=E1ht1cDbC_U
 - Riprese e montaggio del contest CoMusic factor per giovani band della scuola di musica CoMusic, tenutosi il 23/5/14 presso il locale Ouverture, via Tripoli, Roma.
 - Sottotitolazione dei cortometraggi internazionali in concorso al Festival Cinemadamare.
 - Montaggio e Postproduzione della performance videoarte “In memoria di Francesco”, diretto da Cristian Santini.
 - Regia e Montaggio del cortometraggio “Il fumo uccide”, soggetto di Rosario Mastrota.
 - Regia, soggetto, montaggio del cortometraggio “Orientamenti”, selezionato tra i finalisti del concorso “Segui il tuo passo-Viaggio lento lungo le vie Francigene”, giuria presieduta da Marco Müller.
 - Regia, montaggio, postproduzione del videoclip musicale “Incontrolable”, di Valerio Rodelli.
 - Regia, soggetto, montaggio, postproduzione del videoclip musicale “Pieno Controllo”, di Francesco Scalabrella, visualizzabile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=ThifnGNYYH0>
 - Montaggio di estratti da film proiettati nel corso della serata “InPiazza”, evento organizzato dallo IED, presso Casa dell’Architettura-Acquario Romano, 12/2/14.
 - Montaggio e postproduzione delle videoscenografie dello spettacolo “Qualsiasi cosa mai”, di e con Fiore Blasi, liberamente tratto da “L’Elefante scompare” di Haruki Murakami. Prima al teatro Furio Camillo di Roma, 9/3/14.
- 2013
- Riprese, montaggio, postproduzione dello spot pubblicitario per l’Hotel Villaggio Euroldo di Falerna (CZ), visualizzabile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=ag0OAUg8DQg>
 - Riprese e Montaggio della serata di premiazione “Il Sesterzio d’Argento”, XII Edizione, tenutasi presso l’Hotel Gran Melià Villa Agrippina, Roma.
 - Regia, Montaggio, Postproduzione del videoclip “Amamami”, della band Orchestra dei Sassi, visualizzabile al link: <https://www.youtube.com/watch?v=plTBC8N8X4>
 - Riprese e montaggio delle interviste per l’evento dello IED dedicato all’artigianato nell’Alta Moda, intitolato “Sotto il vestito... niente?-L’artigiano è di moda”
 - Montaggio e postproduzione del documentario “Oltreterra”, regia di Giulia Morelli.
 - Regia, soggetto, montaggio, del documentario “Orti Urbani”.
 - Partecipazione al concorso “Ponti e torri: per un’identità civica e ambientale”, indetto dai comuni di Fiumicino e Capalbio, promosso dal Maestro Vittorio Nocenzi e dal regista Alberto Sironi, col cortometraggio “Primo Nuoto”.
- 2012
- Regia, Sceneggiatura, Montaggio, postproduzione del cortometraggio “Corporale-Ipotesi su una scultura”.
 - Riprese e montaggio della serata di cultura e spettacolo “Sofia saluta Roma”, organizzata dall’Istituto di cultura Bulgara in Roma, piazza del Campidoglio, 4/7/12.
 - Riprese e montaggio della serata di premiazione “Il Sesterzio d’Argento”, XI Edizione, Hotel de Russie, Roma.
 - Montaggio di estratti da film proiettato nella serata di premiazione “Il Sesterzio d’Argento”, XI Edizione.
 - Regia e montaggio del documentario “La pelle di Testaccio”, sulle modifiche dell’assetto urbanistico e sociale di un quartiere popolare di Roma.
 - Riprese e montaggio di un reportage sulle operazioni di ricostruzione nei locali dell’EX Cinema Palazzo, Roma.
 - Riprese e montaggio delle interviste proiettate durante lo spettacolo “Diversamente

occupati: artisti al lavoro”, teatro Colosseo, Roma.

- Riprese del video di presentazione del fotografo Stefano Broli per il concorso “Leica 24x36”.
- Riprese e montaggio del video promozionale della gioielleria Trésors de Jaipur.

Assistente di produzione-Assistente Operatore

Freelance

Organizzazione logistica e tecnica del programma di lavorazione di produzione filmiche, reperimento fabbisogno di scena, contatti con il cast e la troupe. Supporto tecnico riprese.

2012

2011

- Assistente di produzione nel cortometraggio “Cinque sporchi minuti”, regia di Tania Varroni.
- Assistente Operatore nel videoclip “Incondizionatamente”, della band Melodica Meccanica, regia di Stefano Broli.

2008

- Assistente operatore nel cortometraggio “Frattali”, regia di Stefano Broli, in concorso al 48h Film Project.
- Assistente Operatore nel cortometraggio “Punti di vista”, di Mauro Cinaglia.

2007

- Assistente Operatore e fonico nel cortometraggio “Crossed Glances”, regia di Francesco Madeo.
- Assistente di produzione nel cortometraggio “Blackout”, regia di Mauro Cinaglia.

Attualmente

Critico cinematografico

2015

Collaboratore per *Move in Sicily*

2014

▪ Recensioni per *Cinefarm.it*

2009-2011

▪ Recensioni per *Filmcritica*

2006-2008

▪ Recensioni e saggi per *Filmmaker's Magazine*

Recensioni e Articoli per *Cine-filos.it*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011

Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo digitale, Teatrale, Cinematografico, curriculum Cinema

Conseguita con votazione 110 e Lode/110

livello QEQ: 7

Presso Sapienza - Università degli Studi

- Principali materie oggetto di studio: Storia e critica del cinema, Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, Filmologia, Storia della musica, Semiotica dello Spettacolo Cinematografico, Storia dell'Arte Contemporanea, Storia delle Teoriche Cinematografiche, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Fondamenti di E-Learning, Informatica Umanistica, Legislazione dello Spettacolo, Antropologia sociale-Rito e spettacolo, Istituzioni di regia digitale, Letteratura Russa, Storia del Cinema Italiano, Critica letteraria, Informatica per la storia, Letteratura tedesca.

2008

Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, curriculum Cinema

Conseguita con votazione 110 e Lode/110

livello QEQ: 6

Presso: Sapienza-Università degli Studi

- Principali materie oggetto di studio: Filmologia, Storia dell'Arte Moderna, Storia del Teatro e dello Spettacolo, Semiotica dello spettacolo, Fondamenti di Psicologia per le Arti dello Spettacolo, Produzione e Gestione dello Spettacolo, Antropologia Visuale, Antropologia Sociale, Istituzioni di regia, Storia del cinema italiano, Storia e Critica del Cinema, Etnomusicologia, Letteratura Italiana, Estetica, Informatica di base, Lingua e letteratura straniera (Inglese), Storia Moderna, Letterature Compare.

2005

Diploma di Liceo Classico

conseguito con votazione 100/100

livello QEQ: 4

Presso: Liceo Classico Gioacchino da Fiore (Rende, Cosenza)

Principali materie oggetto di studio: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Matematica, Chimica, Filosofia, Storia dell'Arte

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	B2	C1
Francese	B2	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Buone capacità comunicative maturate come autore di saggi e recensioni per testate cartaceo e online e autore di video a carattere promozionale e pubblicitario.

Competenze organizzative e gestionali

- Predisposizione a lavoro in team organizzato strategicamente, esperienza acquisita come assistente di produzione.
- Flessibilità
- Attitudine organizzativa

Competenze professionali

- Ottima conoscenza e fluidità di utilizzo dei programmi della Suite Adobe: Premiere, After Effects, SoundBooth, Audition, Encore.
- Ottima abilità nella postproduzione in più aspetti (Color Correction, Matte, Keying), Compositing e animazione 2d di base, gestione, pulizia, correzione di file audio.
- Operatore video provvisto di attrezzatura propria: telecamera Canon XHA1, Cavalletto Manfrotto, Illuminatori al quarzo 800w (x2), Pannello riflettente Godox 5 in1.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Intermedio	Utente Avanzato	Utente Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

- Buona padronanza dei programmi Microsoft Word, Microsoft Excel.
- Familiarità e capacità di gestione, conversione, modifica di file .pdf, acquisita in ambito universitario.
- Capacità di gestione e conversione di documenti e file di una stessa tipologia (immagini, video, testi) in formati ed estensioni diverse da quelli d'origine.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Break up* di Marco Ferreri: il punto di rottura del cinema, <http://www.moveinsicily.com/magazine/break-up-di-marco-ferreri-il-punto-di-rottura-del-cinema/>
- *"I soliti idioti"* di nuovo in sala con *La solita Commedia – Inferno*, <http://www.cinefarm.it/i-soliti-idioti-di-nuovo-in-sala-con-la-solita-commedia-inferno/>
- *Qualcosa su "È difficile essere un dio"*, <http://www.filmcritica.net/film-di-tendenza/trydno-byt-bogom-e-difficile-essere-un-dio/>, poi in *Filmcritica*, 641/642, Gennaio 2014.

Per la rivista on-line *Filmaker's Magazine.it*

- *Poesie contro il muro e Youssef Chahine: elogio del pensiero libero*, in cartaceo su *Filmaker's magazine*, n. 1/2012, visualizzabile al link http://www.30holding.it/pressbook/press_book_file_528284775.pdf
- Saggio su *Cinema e Maccartismo*
- Recensione del film *Anonymous*
- Recensione del film *11 metri*
- Recensione del film *Happy Feet 2*
- Recensione del film *Vittorio racconta Gassman-Una vita da mattatore*
- Recensione del film *I soliti idioti*
- Recensione del film *Professione assassino*
- Recensione del film *Shame*
- Recensione del film *Bitch Slap*
- Recensione del film *Tre uomini e una pecora*
- Recensione del film *Nauta*

Per il sito *cine-filos.it*

Recensioni

- *Taxidermia*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/taxidermia-2304>
- *Nord*, <http://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/nord-1778>
- *Sayat Nova. Il colore del Melograno*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/il-colore-del-melograno-2302>
- *Il grande silenzio*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/il-grande-silenzio-2301>
- *Esther*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/esther-2300>
- *Aleksandra*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/aleksandra-2299>
- *Le quattro volte*, <http://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/le-quattro-volte-1804>
- *Cella 211*, <http://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/cella-211-1781>
- *Videocracy-Basta apparire*, <http://www.cinefilos.it/rubriche/gli-invisibili/videocracy-basta-apparire-2303>

Saggi

- *Il paradosso del fuoricampo*, <http://www.cinefilos.it/saggi/il-paradosso-del-fuori-campo-2097>
- *Rabelais/Sade. Confronti tra La grande abbuffata e Salò o le 120 giornate di Sodoma*, <http://www.cinefilos.it/saggi/rabelaissade-confronti-tra-la-grande-abbuffata-e-salo-o-le-120-giornate-di-sodoma-2093>
- *Festen. Analisi di una sequenza*, <http://www.cinefilos.it/saggi/festen-analisi-di-una-sequenza-2092>
- *Ossessioni. Saggio sul cinema di A. Hitchcock*, <http://www.cinefilos.it/saggi/ossessioni-2088>

- *Saggio sul cinema di Herzog*, <http://www.cinefilos.it/saggi/herzoghiana-2087>
- *Saggio sullo stato delle immagini presenti*, <http://www.cinefilos.it/saggi/la-tendenza-alla-cecita-considerazioni-disordinate-non-riordinabili-forse-2085>
- *L'altro samurai. Influenze della cultura giapponese nel cinema di Andrej Tarkovskij*, <http://www.cinefilos.it/saggi/andrej-tarkovskij-2084>
- *La grande opera. Il cinema di Alejandro Jodorowsky*, <http://www.cinefilos.it/saggi/alejandro-jodorowsky-2083>

In Fede,
Antonio Capocasale

I