

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIANGELA BISCONTE**  
Indirizzo **VICO V/A I MAGGIO, 1 – 87010 SARACENA (COSENZA)**  
Telefono **334 2748495**  
Fax /  
E-mail **mariangelabisconte@gmail.com**

Nazionalità italiana  
Data di nascita 14/03/88

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 2015 -  
FILMAUT – PRODUZIONE INDIPENDENTE ([HTTP://WWW.FILMAUT.COM/](http://www.filmaut.com/))  
SCENEGGIATRICE
- DA MAGGIO 2016 -  
ITALIAN KINGDOM ([HTTP://ITALIANKINGDOM.COM/](http://italiankingdom.com/))  
COLLABORAZIONE COME AUTRICE  
REDIGERE ARTICOLI DI CINEMA E CULTURA (PER GLI ARTICOLI:  
[HTTP://ITALIANKINGDOM.COM/AUTHOR/MARIANGELA-BISCONTE/](http://italiankingdom.com/author/mariangela-bisconte/))
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DA DICEMBRE 2013 -  
Silvia Falcone  
e-mail: [silky.falco@gmail.com](mailto:silky.falco@gmail.com)
- Tipo di azienda o settore Pauranka WebZine (<http://pauranka.it/>)
- Tipo di impiego Collaborazione come autrice
- Principali mansioni e responsabilità Redigere recensioni cinematografiche ed interviste a personalità tecnico-artistiche del settore (tutti gli articoli:  
<https://pauranka.it/author/mariangela-bisconte/>)

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Novembre 2014/maggio 2015: “workshop di cinematografia” a cura del regista e sceneggiatore Fabio Mollo, all'interno del progetto “The Third Island” ideato dall'architetto-fotografo Antonio Ottomanelli  
Dal 09/06/2014 al 13/06/2014 lab. di “Giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato” presso CSC sede Alla Zisa di Palermo

- Dal 26/01/2013 al 25/08/2013 corso di Sceneggiatura presso Officine Mattòli  
dal 2007/2008 al 2012/2013 corso di laurea in Letteratura Musica e Spettacolo  
dal 2002/2003 al 2006/2007 Liceo Scientifico con indirizzo Linguistico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

The Third Island – Reggio Calabria  
Fondazione Ente dello Spettacolo e rivista Cinematografo in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede di Palermo  
Officine Mattòli, centro di formazione cinematografica - Tolentino (MC)  
ex Lettere e Filosofia – la Sapienza, Roma  
Liceo Scientifico “E. Mattei”, Castrovillari (CS)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Letteratura e Cinema, analisi cinematografica e critica cine-letteraria, tecniche e linguaggi del cinema e degli audiovisivi, storia del cinema, Scrittura creativa e Sceneggiatura, drammaturgia teatrale, musica per film, storia della fotografia, storia dell'arte.

Creare una storia da un'idea di partenza e trasformarla da un soggetto ad una sceneggiatura; analizzare e recensire lavori letterari e cinematografici.
  - Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione per il laboratorio di Giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato  
Diploma in Sceneggiatura  
Laurea di primo livello in Letteratura Musica e Spettacolo  
Diploma Liceo Scientifico con indirizzo Linguistico.
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

/

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE E SPAGNOLO

buona

buona

buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

REALIZZARE UN PROGETTO CINEMATOGRAFICO (SIA ESSO UN CORTOMETRAGGIO O UN LUNGOMETRAGGIO) PARTENDO DA UN SOGGETTO SINO AD ARRIVARE AD UNA BUONA SCENEGGIATURA, SVOLGENDO ANCHE LAVORO DI GRUPPO. CONFRONTO E DISCUSSIONE TRA COLLABORATORI E REPARTI PER IL RISULTATO OTTIMALE DEL PROGETTO. SVOLGERE LAVORO DI EQUIPE IN MANIERA SINERGICA TRA I VARI SETTORI TECNICO-ARTISTICI.

PRENDERE PARTE ALLA VITA DI REDAZIONE: CONFRONTARSI CON I COLLEGHI, PRENDERE ASSIEME DELLE DECISIONI E FARE LAVORO DI SQUADRA.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

AMBITO CINEMATOGRAFICO (IDEAZIONE, PRE-PRODUZIONE, LAVORAZIONE E POST-PRODUZIONE): CREARE UNA STORIA DA UN'IDEA DI PARTENZA PER POI OTTENERE SOGGETTO - TRATTAMENTO E SCENEGGIATURA, ANALIZZARE LA FATTIBILITÀ DEL LAVORO DA COMPIERE, ESEGUIRE LO "SPOGLIO" DELLA SCENEGGIATURA, CONDURRE LO SVOLGIMENTO DEI CASTING, RICERCARE LOCATION, COINVOLGERE/GESTIRE E DIRIGERE REPARTI TECNICO-ARTISTICI, STILARE PIANI DI LAVORAZIONE/ORDINI DEL GIORNO/CONVOCAZIONI, SUPERVISIONARE IL MONTAGGIO.

AMBITO REDAZIONALE: VISIONARE IL MATERIALE SUL QUALE REDIGERE ARTICOLI, EFFETTUARE LE RICERCHE PER VERIFICARE L'ESATTEZZA DELLE FONTI/NOTIZIE/DICHIARAZIONI/CURIOSITÀ ECC, STILARE UN ARTICOLO IL PIÙ POSSIBILE COINVOLGENTE /ACCESSIBILE/FRUIBILE PER IL LETTORE, GESTIRE IL MATERIALE, RISPETTARE LE DATE DI CONSEGNA.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

REDIGERE TESTI AL COMPUTER ATTRAVERSO PROGRAMMI COME OPEN OFFICE, FINAL DRAFT, CELTX. CURARE LA FORMATTAZIONE E L'IMPAGINAZIONE, CON ANNESSI ALLEGATI FOTOGRAFICI, VIDEO O TABELLE. UTILIZZO DI SISTEMI OPERATIVI QUALI: WINDOWS, OS X YOSEMITE.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

CAPACITÀ DI SCRITTURA SCHIETTA, SINTETICA E CRITICA: DALLA PROSA ALLA POESIA, DALLA REALIZZAZIONE DI STORIE DRAMMATICHE E/O DI FORMAZIONE ALLA COMPOSIZIONE DI COMMEDIE TENDENTI AL GROTTESCO, SINO AL REDIGERE ARTICOLI E RECENSIONI FACILMENTE FRUIBILI PER IL PUBBLICO.

## ALTRE CAPACITÀ E

### COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

CURIOSITÀ ATTIVA; PAZIENTE E DEDITA ALL'ASCOLTO.

PATENTE O PATENTI

Patente B di guida

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Riconoscimenti e premi

settembre 2006

L'opera "**Messaggi**" di Mariangela Bisconte si aggiudica il **1° Premio** della sezione Narrativa del premio " **'a Hjidera**" di Castrovillari (CS) con la seguente motivazione:

<< Il racconto presenta un buon impianto narrativo attraverso il filo conduttore rappresentato dal rapporto virtuale della protagonista con il suo misterioso messaggiatore e dal puntuale indulgere nella denotazione della condizione esistenziale dell'artista, a lei così consentanea: in tale contesto, la scrittrice sa mirabilmente coniugare, in un periodare piano, chiaro e fluido, i registri linguistici referenziali della sua quotidianità di vita, con quelli più emotivi ed elaborati della sua riflessione su di essa, aprendosi a varie divagazioni e spunti che -attraverso la tecnica di scrittura del postmoderno e dell'accumulo- esternano in una miriade di connotazioni il suo io ed inviano attraverso la nota finale, un positivo messaggio di senso della vita, pur in una diffusa condizione di aporia esistenziale. >>

21 febbraio 2016

La sceneggiatura per cortometraggio "**Nino non aver paura**" di Mariangela Bisconte è risultata **finalista nella Selezione Ufficiale al 3° Concorso di Sceneggiatura** dal tema "La vita è meravigliosa", all'interno **del Festival Internazionale del Cinema Povero** con la seguente motivazione:

<< L'autrice racconta con ottima padronanza un momento di vita giovanile con i suoi entusiasmi, aspettative del cuore, delusioni e colpi di testa che accomunano tutti gli adolescenti del mondo, superando abilmente le difficoltà tipiche della scrittura con tanti protagonisti. >>

### Lavorazioni e pubblicazioni

25 maggio 2016

**"Shoes...a love story!"**

Cortometraggio verticale di genere comico; durata 02:51

Sinossi: I colpi di fulmine esistono e alle volte partono dal basso, l'amore può essere narrato anche con i piedi!

Link youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=voJSlogPg8o&feature=youtu.be>

**ALLEGATI**

/