

Francesco Perri (info)

Francesco Perri nasce nel 1972, è un compositore e direttore d'orchestra.

Dopo aver conseguito gli studi classici a 16 anni si diploma in Composizione, Strumentazione, Pianoforte e in Direzione d'orchestra. Si laurea in musicologia ed in filosofia con il massimo dei voti e la lode. Dal 2001 al 2004 è Direttore dell'istituto di Alta Formazione Musicale P.I Tchaikovsky della provincia di Catanzaro. Attualmente è docente ordinario di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio Statale “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Parallelamente all'attività musicale, svolge intensa attività di ricerca sperimentale nel campo della musica elettronica presso il D.A.M.S. Dell'università della Calabria per ciò che riguarda il campo musicale generativa ed automatismi musicali e presso l'University Parkside – Wisconsin (USA).

Periodicamente tiene masterclass di composizione presso enti e accademie nazionali.

E' giornalista pubblicitista e critico musicale. E' autore di numerosi saggi per ciò che riguarda la percezione musicale multimediale: *Virtual* (2014); *Grave* (2015); *Le barriere del Volume* (in corso di pubblicazione).

Come direttore d'orchestra ha al suo attivo circa 350 concerti in Italia e all'estero (Francia, Bulgaria, Canada, Germania, Argentina e Stati Uniti). Allievo di Bellugi, Pavlov, Gergiev, nel 1999 è tra i fondatori, in Calabria, della Orchestra Sinfonica Calabrese SerrEnsemble, premio Sallentum 2001, e che dirige in 15 anni di attività. Come pianista si è dedicato allo studio critico e musicale per la riscoperta del patrimonio musicale calabrese curando l'edizione critica della produzione pianistica del musicista Francesco Saverio Salfi (2006) e gli inediti di Enrico Salfi (2007-12), Alfonso Rendano e l'opera lirica Consuelo (2008) Emilio Capizzano ed Alessandro Longo (2008).

Come compositore partecipa con opere prime, a varie rassegne e stagioni musicali. Nel'99 è chiamato a collaborare come consulente musicale del “Giffoni Film Festival” ed alla Biennale di Cinematografia di Venezia nel 1998 e 1999. Ha composto musiche per il Teatro Noctu ('99), per il Teatro sperimentale di Messina, per il Gruppo Strumentale Musica d'oggi di Roma, per l'Università di Parkside Wisconsin USA, per la Biennale d'arte del bambino di Treviso (2010-16), per l'Orchestra Italiana di Arpe, per il Pontificio Consiglio della Cultura (2014).

Nel 2012 ha fondato la casa di produzione FileinSonus dedicata alla musica da film ed audiovisivi digitali. Attualmente sono più di 30 le pellicole musicate con le quali ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali. Dal 2014 sta portando avanti un progetto quadriennale, riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, sul Centenario della Grande Guerra con spettacoli, ricerche e pubblicazioni.

Nel 2016 scrive la Music Opera: **Francesco de Paula** recensito in tutta Italia come primo lavoro di importanza culturale e di diffusione sulla figura del santo ricevendo il patrocinio del Card. Ravasi, del Card. Fisichella, della Fondazione dei beni per le attività culturali della chiesa.

Ama il Tango

www.francescoperri.org