

ALESSANDRO BAGNATO

Compositore, Pianista e Arrangiatore



BREVE CURRICULUM

Fin da giovanissimo intraprende gli studi musicali coltivando la passione per il pianoforte e la composizione alternandoli con quelli della pittura, della scultura e della danza.

Musicista dal carattere eclettico nel 1999 consegue gli studi di pianoforte col massimo dei voti, sotto la guida del M° Roberto Bianco proseguendo poi il perfezionamento con il M° Sergio Puzanghera; intraprende lo studio della composizione col M° Mario Guido Scappucci; diplomatosi nel 2007 in Didattica della Musica si è subito interessato alla problematica sul metodo di insegnamento realizzando un progetto didattico in collaborazione con la Scuola Secondaria di Primo grado “Vittorino da Feltre” ed il Conservatorio di musica “F.Cilea” di RC dal titolo “*Giuvanneddu e’u ddragu*” pubblicato nei quaderni didattici dello stesso conservatorio; nel 2009 consegue il Diploma accademico di II° livello-abilitante per docenti di strumento nella Scuola Media con una tesi di Laurea dal titolo “*Verso un nuovo orizzonte di senso metodologico*” col massimo dei voti e la lode.

Nel 1995 ha fondato il coro “Maria SS.del Carmelo” (RC) di cui è attualmente il direttore, riscuotendo ampi consensi di pubblico a livello Regionale e Nazionale.

Nel 2001 ha iniziato gli studi di composizione e montaggio per musica da Film sotto la guida del M° Mons Marco Frisina in Roma ed ha seguito, sempre negli stessi anni, incontri di aspetto compositivo/polifonico con il M° Mons Domenico Bartolucci direttore perpetuo della Cappella Sistina; ha poi continuato a partecipare a diverse Masterclasses di Composizione tenute da illustri compositori italiani quali Massimo Botter, Franco Piersanti e Claudio Ambrosini.

Ha ricevuto nel 2002 una Menzione Speciale per le composizioni inedite al Concorso Nazionale “San Francesco da Paola”.

Dal 2003 ha iniziato la sua collaborazione, in qualità di Compositore per il centro lirico di Catania, il cui direttore artistico è il M° Alessandra Mantovani.

Nel 2004 ha diretto i *“Pueri Choriales”* della basilica di Condera in Reggio Calabria, riportando ottimi piazzamenti in concorsi Nazionali ed ottenendo, nello stesso anno, un 2° Posto per la miglior esecuzione di un brano moderno/inedito composto per il 2° Concorso Nazionale per cori Polifonici di Vibo Valentia dal titolo *“Novus Mundus et Nova Civitas Hierusalem”* .

Ha composto brani per la IV° Edizione “Omaggio ai giovani compositori Reggini” organizzati dal nuovo laboratorio lirico di R.C. diretto dal M° Gaetano Tirota.

E' maestro orchestratore ed arrangiatore per l'orchestra Filarmonica Francesco Cilea di Reggio Calabria ed è stato pianista accompagnatore per l'Accademia dello spettacolo “Alta Classe” di Maria Pia Liotta collaborando così con noti personaggi del Bagaglino.

Nel 2006 ha fondato l'Orchestra *“Sueno Sabroso”* di cui ne è il direttore ed arrangiatore.

E' invitato quale pianista accompagnatore alle Masterclass di Canto presso i comuni di Castoreale (ME) e Troiana (EN) tenute dal Soprano Alessandra Mantovani.

Nel 2007 ha realizzato la colonna sonora per il Documentario *“Piccolo museo San Paolo”* per la produzione di PROXIDEA S.r.l.

Suoi sono i disegni dei costumi e delle scenografie e inoltre le orchestrazioni per il musical *“Il Sogno di Giuseppe”* di Castellacci e Belardinelli andato in scena nel 2002 all'Oasi Village di Reggio Calabria.

Ha, al suo attivo, numerosi concerti che spaziano dal duo a organici più nutriti ai concerti per piano solo.

Ha collaborato alla realizzazione di importanti allestimenti lirici con noti registi (F.Trevisan, R. Giacchieri, Mimmo Calopresti) e direttori d'orchestra di fama internazionale (Carlo Palleschi, Daniel Oren, Marcello Rota, Julian Kovatchev).

È Pianista accompagnatore e Maestro sostituto presso il teatro F.Cilea di Reggio Calabria e Assistant conductor presso i Teatri Nazionali di Ankara (Turchia), Vratza (Bulgaria), Teatro Nazionale dell'Opera e Ballet di Kaliningrad.

Dal 2009 inizia un sodalizio con il direttore d'Orchestra M° Christian Frattima; viene eseguita in prima assoluta una composizione al Belvedere di Vienna dal titolo *“Il Vello d'oro”* prologo per Coro e Orchestra; Successivamente nel 2011 presso il Castello Radzvil a Trakai viene eseguita dall'orchestra da Camera di Vilnius (Lituania) *“Il Grillo del focolare”* melologo per voce recitante e Orchestra.

Ha anche collaborato per la realizzazione di un CD , ispirato a musiche legate alla tradizione partenopea, in qualità di compositore con l'Orchestra dell'Opera di Ostrava per il noto Tenore Italiano Gioacchino Gitto.

Nel 2011 compone il Musical *“Cenerentola”* , per la regia di Walter Manfrè, registrando sold out per circa 17 giorni tra matinée e serali presso i teatri “F.Cilea” di Reggio Calabria e l'Arena Neri di Catona (RC) registrando qualcosa come circa 14.000.000 presenze di pubblico
<https://www.youtube.com/watch?v=1kq25rLst3Q> <https://www.youtube.com/watch?v=YgvqeUyTGjo>

Sempre nello stesso anno firma un contratto per la durata triennale con la Hobby & Work per il Musical Cenerentola inserito nella collana *“Fiabe in Musical”* distribuito in Italia, San Marino, Città del Vaticano e Svizzera Italiana.

Nel Novembre del 2013 va in scena un'opera da lui composta *“La guardiana d'ocche”* dei fratelli Grimm , melologo per voci recitanti , orchestra e balletto , presso il Teatro Siracusa (RC) con la collaborazione

del conservatorio di Musica F.Cilea di Reggio Calabria, la Provincia, l'Accademia di ballo HanDanceCenter per la produzione dell'associazione culturale "Sotiri Sotirius".

E' direttore artistico del Gran Galà "*Per non dimenticare*", appuntamento annuo per la raccolta fondi da destinare all'Hospice via delle Stelle, che vede la partecipazione di noti artisti Nazionali ed Internazionali quali Nadia Ischia (sand art) Francesco Anile (tenore) Antonio Sisca (ballerino) la Concert Band "Euterpe", Big Pipe Group Italiane tanti altri ancora.

<https://www.youtube.com/watch?v=7WaFuGv6RDQ&feature=share>

Nell' Agosto dello stesso anno vince il Premio speciale On web -Teatri Meridiani (CS), per la Colonna sonora "*Il pozzo di S.Patrizio*" - Regia di Salvatore Metastasio.

<https://www.youtube.com/watch?v=vmIubuxXFZ4>

Nell'Ottobre del 2016 vince una Menzione Speciale per la Colonna sonora "*Resurrection*" al ParanormalMediaFestival di Maenza (LT) regia di Fabrizio Denaro.

Sua la Sigla e le musiche scelte per la realizzazione di un format televisivo che è in onda su SKY per la serie JUST MARRIED, (canale 425 la sposa TV) prodotta dalla Filmmakeritalia per la regia di Luca Fortino. <https://www.youtube.com/watch?v=vbKdXqmJbE4&t=16s>

Sua è la colonna sonora del cortometraggio "*Un Pugno di Sabbia*", per la regia di Salvatore Bonaffini, premiato al BorgiaFilmFestival e al Festival del Cinema *Versi di Luce*.

Ha composto un musical dal titolo "*Lancillotto, l'amore tutto trasforma*" commissionato dall'ordine dei Theatini, soggetto di Padre Vincenzo Cosenza, di Roma che sta calcando i palcoscenici dei teatri Italiani ed in corsa al Festival "PRIMO" Premio Italiano del Musical Originale 2017/2018

È docente di ruolo in Pianoforte principale presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la Provincia di Reggio Calabria.

Contatti :

alessandrobagnato@alice.it

alexanderbagnato33@gmail.com

cell +39 347 78 76 307 - SIAE 258288

EDUCATION

- (2017) **Masterclass in Tecnica di Composizione Musicale per il Cinema**, Fondi (LT) (docente Franco Piersanti).
- (2015) **Corso di Perfezionamento Musicale in Composizione**, Pellezzano (SA) (docente Massimo Botter).
- (2014) **Masterclass di Composizione**, Conservatorio "F.Cilea" Reggio Cal. (RC) (docente Claudio Abrosini).
- (2012) **Attestato di partecipazione al Seminario in Tecniche di Comunicazione e Leadership "Comunicando...in Musica"** Conservatorio di Musica F. Cilea di Reggio Cal. (RC).
- (2011) **Triennio Ordinamentale Composizione**, Conservatorio di Musica "F.Cilea", Reggio Cal. (RC) (docente Mario Guido Scappucci).
- (2007/2009) **Biennio Abilitante di II Livello per la Formazione docenti** nella classe di concorso AJ77 Pianoforte.
- (2003/2007) **Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali** (Didattica della Musica Quadriennale) Conservatorio di Musica "F.Cilea" di Reggio Cal. (RC).
- (2001) **Attestato di Partecipazione al Corso di Analisi e Concertazione della Partitura** in collaborazione con Edizioni Musicali Wicky di Milano, con il patrocinio dell'Assessorato Regionale Pubblica Istruzione e Amministrazione Provinciale Reggio Cal., Docente M° Maurizio Billi, direttore della banda Musicale della Polizia di Stato.
- (2000/2001) **Compimento Inferiore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione**, Conservatorio di Musica "F.Torrefranca" di Vibo Valentia (VV).
- (1999) **Diploma di Pianoforte**, Conservatorio di Musica "F.Cilea" di Reggio Cal. (RC).
- (1996) **Corso di Direzione e Vocalità Corale** conferito dall' "O.C.C." – Organizzazione Cori Calabria - Vibbo Valentia - FE.N.I.A.R.CO. – Arezzo, Docente del Corso Walter Marzilli,
- (1995/1996) **Diploma di Maturità Scientifica**, Liceo Scientifico "A.Volta" di Reggio Cal. (RC).
- (1993) **Attestato di interpretazione musicale** conferita dall' *Associazione Amici della musica* "N. A. Manfroce", Palmi (RC).
- (1992) **Diploma di interpretazione musicale IV Concorso Nazionale per giovani pianisti**, Comune di Terzo (AL) Presidente Commissione M° Riccardo Risaliti, Direttore Artistico M° Giorgio Vercillo.
- (1991) **Diploma di interpretazione musicale VII° Concorso Pianistico Nazionale "J.S. BACH"** - Città di Sestri Levante

JOB IN THEATRE

15 - 17/04/2011 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in "*Cavalleria Rustiana*" di P.Mascagni, e in "*Pagliacci*" di R.Leoncavallo direttore Christian Frattima regista Alessio Pizzech, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

2009/2010 Pianista Accompagnatore per "*Aleko*" di S.Rachmaninoff al teatro Nazionale di Kalingrado per la direzione del M°Christian Frattima

2009/2010 Pianista Accompagnatore per "*La Dama di Picche*" di P.I.Ciaikovsky al teatro Nazionale di Kalingrado per la direzione del M°Christian Frattima

2009/2010 Pianista Accompagnatore per "*Evgenij Onegin*" di P.I.Ciaikovsky al teatro Nazionale di Kalingrado per la direzione del M°Christian Frattima

03 – 05/12/2010 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*La Bohème*” di G.Puccini, direttore Gianluca Martinenghi regista Mario De Carlo, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

04 – 06/05/2010 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*La Vedova Allegra*” di F.Lehàr, direttore Gunther Fruhmann regia Mario De Carlo, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

08 – 10/12/2009 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Lucia di Lammermoor*” di G.Donizzetti, direttore Alain Guingal il ruolo di *Lucia* interpretato da Dèsirèe Rancatore, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

16 - 18/12/2009 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Lucia di Lammermoor*” di G.Donizzetti, Direttore Alain Guingal il ruolo di *Lucia* interpretato da Dèsirèe Rancatore, presso Teatro A. Rendano di Cosenza

22 -24/02/2009 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Il Pipistrello*” di J.Strauss jr, direttore Oliver von Dohnanyi regista Mario De Carlo, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

05 - 07/12/2008 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Turandot*” di G.Puccini, direttore Carlo Palleschi regista Mario De Carlo, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

12 - 14/12/2008 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Turandot*” di G.Puccini, Direttore Carlo Palleschi regista Mario De Carlo, presso Teatro Politeama di Catanzaro

23 – 25/10/2008 M° Collaboratore alle luci in “*Il Barbiere di Siviglia*” di G.Rossini, direttore Marcello Rota regista Mimmo Calopresti, presso Teatro Politeama di Catanzaro

30/06/2008 Assistant Conductor al XV International Opera & Ballet Festival di Aspendos (Turchia) per l’Opera “*Norma*” di V.Bellini direttore Carlo Palleschi Regista Flavio Trevisan

28-30/12/2007 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Norma*” di V.Bellini, direttore Julian Kovatchev regista Flavio Trevisan, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

30/10 e 02/11/2006 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Tosca*” di G.Puccini, Direttore Daniel Oren regista Renzo Giacchieri, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

27-29/05/2005 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Aida*” di G.Verdi, Direttore Niels Muus regista Mario De Carlo, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

Dicembre **2005** Pianista accompagnatore al Teatro di Vratza (Bulgaria) per la “*Traviata*” di G.Verdi, direttore Christian Frattima

18-20/11/2005 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Un Ballo in maschera*” di G.Verdi, Direttore Carlo Palleschi regista Flavio Trevisan presso Teatro Rendano di Cosenza

04-06/11/2005 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Un Ballo in maschera*” di G.Verdi, Direttore Carlo Palleschi regista Flavio Trevisan, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

11-13/11/2005 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Un Ballo in maschera*” di G.Verdi, Direttore Carlo Palleschi regista Flavio Trevisan presso Teatro Politeama di Catanzaro

20-22/12/2004 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Nabucco*” di G.Verdi, direttore Carlo Palleschi regista Flavio Trevisan, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

22-23/11/2004 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Il Barbiere di Siviglia*” di G.Rossini, direttore Sergio la Stella regista Rocco Spadaro, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

14-16/11/2004 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*La Traviata*” di G.Verdi, direttore Fabio Pirona regista Paolo Trevisi, presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

28-30/05/2004 Direttore sostituto di palcoscenico e M° Collaboratore/pianista accompagnatore in “*Fedora*” di Umberto Giordano, direttore Carlo Palleschi, ruolo di *Fedora* interpretato da Katia Ricciarelli presso Teatro F.Cilea di Reggio Calabria

MUSICAL WORKS

CHAMBER MUSIC

- (2012) *Octetto* (per otto strumenti a fiato)
- (2012) *In Spring time* (per quartetto di Sassofoni)
- (2013) *4ttox* (per quattro Sassofoni)
- (2013) *Driver Sax* (per 8 Sassofoni)
- (2015) *Immagini di Fiaba* (per 13 esecutori e voce recitante)
- (2014) *Spare Parts* (per Chitarra Elettrica e Vibrafono)
- (2014) *Bergen Belsen* (per Orchestra d’Archi)
- (2014) *L’Orto di Calipso* (per Soprano e quintetto moderno)
- (2004) *Il Vello d’Oro* (prologo per Orchestra), prima assoluta al Belvedere di Vienna

CORAL MUSIC

- (2002) *Io ti invoco* (Salmo 17, per 4 Voci Dispari)
- (2001) *Ave Maria* (per doppio coro)
- (2013) *Sancta Maria* (per coro misto su scala enigmatica)
- (2002) *Salve Regina* (per coro a 5 voci)
- (2001) *Ninna Nanna a Gesù* (per coro misto a cappella)
- (2003) *Novus Mundus et Nova Civitas Hierusalem* (per Coro misto e Organo) menzione speciale musica inedita al 2° Concorso Nazionale per cori polifonici (VV)
- (2005) *Cunctipotents* (per coro misto)

THEATER WORKS

- (2006) *Giuvanneddu e’u Ddragu*” Opera breve in tre quadri per voci, coro e orchestra
- (2013) *La guardiana d’oche*” su testo riadattato dei Fr.lli Grimm, melologo per voce recitante, orchestra e balletto prima presso teatro Siracusa di Reggio Cal e replica al cine teatro Odeon di Reggio Cal.
- (2011) *Il Grillo del focolare*” su testo di Charles Dickens, melologo per voce recitante ed ensemble, prima assoluta a Trakai presso il Castello Radzvil eseguito dall’orchestra da Camera di Vilnius (Lituania),
- (2011) *Cenerentola*” il Musical – distribuita dalla Hobby & Work S.r.l., per la collana *Fiabe in Musical* in Italia, Repubblica di San Marino, Città del Vaticano e Svizzera Italiana per la collana *Fiabe in musical*
- (2017) *Lancillotto, l’amore tutto trasforma* - il Musical, commissionato dall’ordine dei Teathini di Roma debutto Catona Teatro (RC)
- (2017) *Aspettando Godot* Opera teatrale in un Prologo ed un Atto per Cantanti, Attori e Orchestra

TELEVISION/TV DOCUMENTARIES

- (2007) *Piccolo Museo San Paolo* - prodotto da PROXIDEA S.r.l a cura dell’Ufficio Stampa del Comune di Reggio Calabria
- (2013) *Il pozzo di S.Patrizio* - Regia di Salvatore Metastasio premiato come migliore soundtrack on web (CS)
- (2015) *Un Pugno di Sabbia* - regia di Salvo Bonaffini corto premiato al BorgiaFilmFestival e al Festival Versi di Luce
- (2015) *JUST MARRIED* format televisivo per la serie in onda su SKY (canale 425 la sposa TV) prodotta dalla Filmakeritalia, regia Luca Fortino.

(2015) **Resurrection** - regia Fabrizio Denaro premio migliore orchestrazione di colonna sonora

(2016) **L'ultima Scintilla** - regia di Salvo Bonaffini

PUBLICATION

(2006) Realizzazione di un Progetto Didattico dal titolo **Giuvanneddu e' u Ddragu** Opera breve in tre quadri per voci, coro e orchestra, in collaborazione con la Scuola Secondaria di Primo grado "Vittorino da Feltre" ed in Conservatorio di Musica F.Cilea (RC) a cura di Tonino Battista e Lara Corbacchini, e pubblicata sui *quaderni didattici* dello stesso Conservatorio di Musica.

(2011) **Cenerentola** il Musical – distribuita dalla Hobby & Work S.r.l., per la collana CD *Fiabe in Musical* in Italia, Repubblica di San Marino, Città del Vaticano e Svizzera Italiana per la collana *Fiabe in musical*

(2007) **Piccolo Museo San Paolo** - prodotto da PROXIDEA S.r.l E a cura dell'Ufficio Stampa del Comune di Reggio Cal., DVD a tiratura regionale e diffuso in tutte le edicole della Provincia.