

PAC CALABRIA 2014-2020

Azione 6.8.3 - Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche

AVVISO PUBBLICO PER IL SOSTEGNO ALLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE IN CALABRIA

FAQ aggiornate al 16/06/2021

1. Domanda – scrivo in quanto presidente di un'associazione culturale che vorrebbe partecipare a questo bando per la realizzazione di un cortometraggio, chiedo se fosse possibile e quali limitazioni ci sarebbero?

Risposta: Le Fondazioni e le Associazioni culturali possono presentare domanda solamente per la realizzazione di opere audiovisive di cui a par. 3.1 comma 1 lett. c) e d). Dovranno inoltre essere soddisfatte le condizioni di ammissibilità ex par. 2.2 comma 1 dell'Avviso.

2. Perché il totale delle spese ammissibili (cella i7) non include le spese per il personale (D) e quelle generali (E)? Nell'articolo 3.3.1 del bando, così come nelle indicazioni riportate sull'Excel, vengono stabiliti dei parametri per il calcolo di queste cifre, ma non capisco perché non possano essere considerate ammissibili. È un problema del file? Essendo in modalità protetta non posso integrare la formula con le celle mancanti, così come permesso dal bando.

Risposta: Si tratta di un problema tecnico nel file Excel. La versione corretta è stata già pubblicata sul sito della Fondazione.

3. Nel bando in riferimento alle spese generali si afferma che saranno ammissibili fino al 15% dei costi del personale. Quando vado però a riportarle sul file, la cella nella colonna di controllo rimane rossa (ho provato anche ad inserire cifre più basse, ma l'errore rimane).

Risposta: cfr. risposta alla domanda 2.

4. Nel foglio 1 devono essere inserite solo le spese sostenute in Calabria? Io per adesso sto compilando la colonna "spese ammissibili", ma quando ho valori che eccedono i limiti stabiliti dal bando indico la differenza nella colonna "spese non ammissibili".

Risposta: nella misura in cui il progetto implica spese eccedenti i limiti stabiliti da quanto al par. 3.3 dell'Avviso, è corretto riportare tali valori nella colonna Spese non ammissibili.

5. Le spese ammissibili sono solo quelle sostenute in Calabria? Anche le spese generali?

Risposta: Con riferimento alla localizzazione delle spese ammissibili, si applicano le disposizioni di cui al par. 3.3 comma 4 dell'Avviso.

6. Per ottenere la qualifica di film difficile è necessario avere tutte le caratteristiche elencate nel bando o ne basta una?

Risposta: La definizione di cui al par. 3.1 comma 3 (cfr. anche nota 10) dell'Avviso definisce le condizioni, tra esse alternative, perché l'opera audiovisiva possa essere considerata "difficile". Sulla base di tale definizione è quindi possibile che l'opera audiovisiva sia considerata difficile sulla base della presenza di una sola delle caratteristiche di cui alla definizione.

7. Qual è la percentuale di scostamento prevista rispetto al budget dichiarato?

Risposta: L'intensità di aiuto e l'importo massimo del contributo concedibile sono definiti al par. 3.4 dell'Avviso. Il proponente è quindi chiamato ad indicare alla tabella 1bis del Formulario una eventuale quota di cofinanziamento superiore ai fini dell'attribuzione del punteggio di cui al par. 4.6 e segnatamente per quanto al parametro di valutazione b1.1.

8. Chiedo un chiarimento riguardo alla scadenza del Bando: scade il 30 maggio, o 30 giorni dopo la pubblicazione del bando, quindi il 19 Giugno?

Risposta: Le domande potranno essere presentate entro e non oltre le ore 12:00 del 19 giugno p.v..

9. Possono presentare domanda a valere sul presente Avviso le Imprese - per come le stesse sono definite in Allegato 1 al Reg. 651/2014 - di produzione cinematografica e/o audiovisiva (codici ATECO 59.11 o 59.12), possono presentare domanda solo chi ha come ATECO principale 59.11 o 59.12, o anche aziende che lo hanno tra gli ATECO secondari?

Risposta: Possono presentare domanda anche le imprese che hanno, gli indicati codici ATECO 59.11 o 59.12 come codici secondari.

10. A pagina 21 del bando, nello specifico nella sezione dedicata al criterio C4, si fa riferimento all' "Integrazione con altri interventi nazionali e comunitari riguardanti il sostegno dello sviluppo culturale e la valorizzazione del patrimonio naturale del POR, in particolare con gli interventi a valere sulle azioni 6.6.1, 6.7.1, 6.7.2 del PAC e POR" e nella colonna accanto al "Collegamento con interventi già finanziati sulle Azioni di riferimento". Deve esserci un collegamento diretto del progetto presentato con una delle azioni finanziate o è sufficiente che il progetto sia coerente con tali azioni?

Risposta: Per quanto al parametro c3.1, è necessario individuare un collegamento con gli interventi di cui a interventi sostenuti con le risorse di cui alle azioni richiamate.

11. In caso il progetto debba essere direttamente collegato con una delle azioni finanziate, potreste fornirmene l'elenco?

Risposta: L'elenco di beneficiari e progetti è rinvenibile al link di seguito riportato: <http://calabriaeuropa.regione.calabria.it/website/>

12. Vi scrivo per avere conferma rispetto "l'avvio delle attività" per la realizzazione del progetto: L'avvio delle attività, come leggo da bando, devono avere luogo dopo la presentazione della domanda di contributo. Ma è possibile avviare le lavorazioni prima della risposta di selezione del progetto?

Risposta: Ai fini dell'avvio dell'attività, come esposto alla nota 7 dell'Avviso è adottata la definizione di cui all'Art. 2 punto 23 del Reg. 651/2014. In base a tale definizione, solo "l'acquisto di terreno e i lavori preparatori quali la richiesta di permessi o la realizzazione di studi di fattibilità" non sono considerati come avvio dei lavori. Il regolamento richiamato non fornisce alcuna indicazione circa ciò che abbia ad intendersi per "lavori preparatori" – se non nei limiti di quanto qui riprodotto - nel caso di produzione di prodotti audiovisivi. Tenuto conto del tenore della disposizione e del rilievo che in materia di Aiuti di Stato ha il concetto di "effetto incentivante" (cfr. Art. 6 del Reg. 651/2014), si ritiene possano essere esclusi dal concetto di "lavori preparatori" tutte quelle attività che comportano un impegno giuridicamente

vincolante che renda irreversibile l'investimento, ovvero la realizzazione del prodotto audiovisivo in questione. Sulla base di questo approccio, lo svolgimento di "lavorazioni" che non abbiano comportato un impegno alla realizzazione dell'investimento, non comporta l'esclusione dall'accesso alla misura di aiuto prevista dall'Avviso.

13. Dato che la deadline per la presentazione dei progetti sembra essere troppo vicina, vorrei gentilmente sapere se è prevista una seconda finestra per l'anno 2021 e se per un eventuale presentazione nel 2022 si può tenere valida la richiesta di documentazione del 2021.

Risposta: Allo stato non è possibile fornire elementi certi circa la pubblicazione di un nuovo Avviso nel corso dell'anno solare. In ogni caso, modalità di accesso e documentazione necessaria, sono definiti dallo specifico Avviso: ne segue che non è possibile considerare sufficiente la documentazione predisposta per un precedente Avviso.

14. Al paragrafo 2.1 si deduce che possono partecipare al bando società di nuova costituzione, corretto?

Risposta: Il par. 2.1 comma 1 dell'Avviso individua i beneficiari come le Imprese - per come le stesse sono definite in Allegato 1 al Reg. 651/2014 - di produzione cinematografica e/o audiovisiva (codici ATECO 59.11 o 59.12), anche in forma associata. Il fatto che si tratti di nuove imprese è irrilevante e pertanto le stesse sono conseguentemente pienamente ammissibili.

15. La sceneggiatura del nostro progetto di lungometraggio va allegata alla documentazione?

Risposta: La documentazione da allegare tassativamente alla Domanda è individuata al par. 4.4 comma 1 dell'Avviso.

16. Al paragrafo 3.3, comma 1 punto d) i costi (comprensivi di contributi) del personale di troupe residente in Calabria è ammissibile al 100%? Mentre i costi (comprensivi di contributi) del personale di troupe non residente in Calabria non sono spese ammissibili, corretto?

Risposta: Le spese di cui al par. 3.3 comma 1 lett. d) sono ammissibili indipendentemente dalla residenza del personale in questione. Restano ferme le disposizioni di cui al comma 4 del medesimo paragrafo.

17. Al paragrafo 3.3 comma 4 non ci risulta molto chiaro, potreste gentilmente descriverlo con degli esempi?

Risposta: Nel caso di un aiuto concesso di importo pari a € 50.000 (ipotizzando costi ammissibili per € 100.000), a disposizione di cui al comma 4 stabilisce che un importo pari al 160% di € 50.000 debba essere riconducibile a spese sostenute nel territorio della Regione Calabria. L'importo così calcolato non eccede in ogni caso l'80% dei costi totali della produzione.

18. In merito alla definizione di "opere audiovisive difficili" viene autodichiarata (nel formulario) dalla società, in quanto la nostra è opera prima?

Risposta: I requisiti perché un'opera audiovisiva sia considerata difficile, tra loro alternativi, sono definiti al par. 3.1 comma 3 dell'Avviso. La nota 10 all'Avviso, si limita a riportare il concetto per come espresso all'Art. 2 punto 140 del Reg. 651/2014, fermo restando che si tratta di "opere individuate come tali dagli Stati membri sulla base di criteri predefiniti all'atto di istituire regimi o concedere aiuti": in tal senso la Regione Calabria ha adottato la definizione di cui al par. 3.1 sopra richiamato.

19. Al paragrafo 4.4 comma 1 punto b) allegare solo ed esclusivamente filmografia/curriculum di regista e produttore o anche del cast principale e direttore della fotografia?

Risposta: La documentazione da allegare tassativamente alla Domanda è individuata al par. 4.4 comma 1 dell'Avviso.

20. Al paragrafo 4.4 comma 1 punto i) allegare solo ed esclusivamente curricula di regista e attori?

Risposta: Cfr. la risposta alla domanda n. 20.

21. La scadenza del 30° giorno si riferisce alla pubblicazione sul sito o la data del 19 maggio? Ovvero scade il 18 o il 25 giugno?

Risposta: La scadenza si riferisce al trentesimo giorno, quindi al **19 giugno**.

22. Oltre alla sede operativa /unità locale in Calabria o impegno ad aprirla, non c'è un minimo di riprese da girare in Regione?

Risposta: Non è previsto un minimo in relazione al "girato". Specifiche disposizioni in materia di carattere territoriale dell'intervento sono quelle di cui al par. 3.3 comma 4 dell'Avviso.

23. In merito all'avviso pubblico per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria, vorrei sapere se i riferimenti alle opere audiovisive sono esclusivi di altre forme. Vorrei presentare un progetto di animazione che come concept nasce seriale 10 eps da 6' ed è programmabile nella tv digitale, canali VOD e piattaforme digitali come Netflix. È stato già presentato ad una importante piattaforma internazionale. È ammissibile questo progetto di animazione strutturato come serie da 10 eps x 6'? Oppure è preferibile presentarlo come progetto unico da 60' per la TV lineare e non lineare?

Risposta: Le opere audiovisive ammesse al sostegno sono quelle individuate al par. 3.1 comma 1 dell'Avviso.

24. Stiamo completando la domanda per il bando per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria, e abbiamo una domanda riguardo i requisiti di ammissibilità: al punto f) cosa si intende esattamente per unità produttiva locale?

Risposta: Si intende una sede operativa.

25. Con riferimento all'allegato C della Domanda dell'Avviso pubblico, chiediamo cosa dobbiamo intendere per UNITA' LOCALE DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO. È la SEDE OPERATIVA?

Risposta: Si intende la sede operativa.

26. L'art. 2.3 del bando prevede al comma 1 che nel caso di progetti presentati in forma associata il partenariato deve essere formalizzato mediante la costituzione di ATS da non più di tre soggetti Beneficiari per come definiti al par. 2.1 del presente Avviso. L'art. 2.3. prosegue poi a specificare gli obblighi in capo ai soggetti beneficiari nell'ambito dell'ATS medesima. Ora, il sistema delle associazioni temporanee tra imprese che si accingono a realizzare insieme un progetto, non è tipico del settore cinematografico e audiovisivo. Gli strumenti contrattuali con natura giuridicamente vincolante tra produttori associati per una produzione audiovisiva sono rappresentati dai "contratti di produzione associata" che, oltre ad essere emanati sulla base delle norme civilistiche, riflettono le disposizioni della Legge sul Diritto d'Autore, nonché della legislazione corrente di settore che stabilisce infatti tutti gli obblighi, i doveri e i diritti in capo a ciascun singolo produttore associato nella realizzazione di un progetto. La creazione di un'ATS rappresenta, in questo specifico e particolare framework, un appesantimento giuridico tra i produttori associati, rischiando altresì di essere in conflitto con il "contratto di produzione associata". Molte imprese che stanno lavorando anche in forma associata a progetti molto importanti e che sarebbero intenzionate a girare nella Regione Calabria per accedere, tra le altre cose, al contributo previsto dal bando, potrebbero decidere di rinunciare (e andare a girare altrove) se non ci fosse un chiarimento su questo punto. Mi permetto di sottolineare che sarebbe opportuno chiarire che qualora due o più produttori, associati in forza di un contratto di produzione associata predisposto sulla base degli standard di settore, decidessero di accedere al bando, questi possono farlo senza vincolo di sottoscrizione di ATS. In sostanza, l'ATS dovrebbe prevalere solo quando non esiste nessun altro vincolo contrattuale tra due o più produttori che disciplini la produzione associata, ovvero, solo nel caso in cui due o più produttori associati decidessero di richiedere direttamente, per le spese di propria competenza, l'accesso al contributo con riferimento alla medesima opera. Per poter sbloccare la situazione, sarebbe utile avere un chiarimento dalla FFC il prima possibile, considerando il crescente desiderio delle imprese di girare le loro opere nel Vostro territorio

Risposta: Quanto disciplinato al par. 2.3 attiene alle modalità di accesso dei Beneficiari alla misura di aiuto prevista dall'Avviso e tale disciplina non presenta alcun contrasto con la fattispecie di contratti di coproduzione. Ove, ad esempio, una proposta progettuale, presentata in forma singola, si caratterizzi per l'esistenza di un sottostante contratto di coproduzione, tale elemento è irrilevante ai fini della concessione dell'aiuto e quindi non è ostativo alla ammissibilità della proposta. E', peraltro, previsto che in tal caso sia da produrre la "copia dei contratti di coproduzione" (cfr. par. 4.4 comma 1 lett. c).

27. Vi scrivo per sapere se è possibile per un'associazione culturale che non ha codice ateco 59.11 partecipare al bando sostegno alle produzioni pubblicato da voi

Risposta: Possono partecipare, fermo restando il rispetto di tutti gli ulteriori requisiti e limiti previsti per le associazioni.

28. Inoltre il sostegno è rivolto solo alla produzione e non anche allo sviluppo? Corretto?

Risposta: Il sostegno può essere richiesto anche solo limitatamente alla fase dello sviluppo, nel rispetto dei limiti previsti.

29. Infine il requisito di sede legale e/o operativa o unità locale può essere soddisfatto anche successivamente ossia prima dell'erogazione del contributo?

Risposta: il requisito deve sussistere al momento del primo pagamento del contributo concesso, come disposto dal par. 2.2 comma 1 lett. f.

30. Per "Spese Ammissibili" si intendono solo quelle sostenute in Calabria?

Risposta: Si veda quanto alla FAQ 5.

31. Un cortometraggio è sempre ritenuto "film difficile"?

Risposta: No. Si veda quanto alla FAQ 6.

32. Il 25% di co-finanziamento con fondi propri dev'essere già stanziato e confermato dall'impresa al momento della presentazione della domanda?

Risposta: In conformità con quanto dichiarato dal Beneficiario con l'Allegato A alla domanda di finanziamento, il Beneficiario deve disporre delle risorse per la realizzazione del progetto all'atto della domanda di finanziamento.

33. Insieme all'Allegato A relativo alla capacità finanziaria, bisogna allegare della documentazione a riprova della disponibilità dell'ammontare di co-finanziamento dichiarato? Perché l'azienda in questione disporrà materialmente di quei fondi solo successivamente rispetto alla presentazione della domanda.

Risposta: L'Allegato A alla domanda di contributo non prevede la produzione di documentazione atta a dimostrare quanto dichiarato. Si veda anche quanto alla FAQ 32.

34. Purtroppo devo segnalare un altro problema con il file Excel dell'Allegato 2: Le caselle marcate in giallo del file Foglio "3" non corrispondono ai totali del file Foglio "2" (marcati in rosso): totale spesa mese 16 = 2.630,00 € (ultimo mese di spesa come da Foglio "2") nel Foglio 3 il mese 15 corrisponde al 99,4% e il mese 16 dovrebbe corrispondere al 100% con la cifra corretta e non con 10.830,00 € corrispondenti al 2,5% di spesa non conformi al nostro piano di spesa. Sembra un errore della formula, ma essendo un file protetto non posso verificare il mio sospetto.

Risposta: Il quesito non è chiaro. Tuttavia il foglio 3 del modello si limita ad articolare, alla tabella B, in funzione dell'andamento cumulato della spesa – per come esposta al foglio 2, l'andamento delle erogazioni dell'aiuto. Peraltro, il foglio 3 non prevede celle marcate in giallo. Infine, il foglio 3, come riportato in nota, si alimenta automaticamente sulla base di quanto riportato ai fogli 1 e 2.

35. Il film che vorremmo candidare è una coproduzione tra l'Italia, Repubblica ceca e Slovacchia. L'Italia ha una quota del 33,46% (produttore minoritario) domanda 1) Il progetto è eleggibile? domanda 2) dove devo inserire i co-produttori nel formulario?

Risposta: La distribuzione delle quote di co-produzione è irrilevante ai fini dell'ammissibilità del progetto. Ciò che rileva è il rispetto delle disposizioni di cui al par. 3.3 comma 4 dell'Avviso. Il beneficiario può valutare la possibilità di presentare quindi il progetto in ATS in conformità con le disposizioni di cui al par. 2.3 dell'Avviso, ovvero presentare la domanda in forma singola. Si veda anche la risposta alla FAQ 26.

36. In merito alle spese ammissibili, i) nella colonna spese ammissibili devo inserire solo le spese da sostenere/sostenute sul territorio calabrese? ii) tutte le altre spese, vanno quindi inserite nella colonna spese non ammissibili? iii) siccome nel progetto sono presenti anche co produttori, dove inserisco i loro costi? Loro non sosterranno spese sul territorio calabrese posso usare sempre la colonna spese non ammissibili? Inoltre al punto 1bis - percentuale di co-finanziamento è scritto che la percentuale di finanziamento deve essere del 25% (opere difficili) o 50% (altre opere) che cosa significa?

Risposta: Alla colonna spese ammissibili vanno riportate tutte le spese ammissibili indistintamente. Nel caso di coproduttori, ove la domanda sia presentata in ATS, le spese ammissibili a quel soggetto riconducibili vanno riportate ad una delle colonne disponibili (il foglio prevede tre colonne, corrispondenti al limite massimo previsto dal par. 2.3 dell'Avviso, nel caso di presentazione della domanda presentata in forma associata) per le spese ammissibili. Per quanto alle spese effettuate al di fuori del territorio della Regione Calabria, le stesse, fatte salve le disposizioni di cui al par. 3.3 comma 4, sono spese ammissibili in senso proprio. Infine, per quanto al punto 1bis, il Beneficiario è tenuto ad indicare la quota di cofinanziamento in misura non inferiore alla quota di risorse non coperta dall'intensità di aiuto applicabile di cui al par. 3.4.

37. Alla pagina 43 del bando: Allegato A e pagina 44 Allegato B, abbiamo alcuni dubbi riguardo ad alcune diciture, in calce copia del testo del bando con nostre domande tra parentesi. Testo bando: i) di aver preso in considerazione i dati e la documentazione relativa al progetto (titolo opera?) ii) predisposto da (se hanno lavorato al progetto più persone chi bisogna indicare? e a che pro bisogna indicare un nome? iii) A valere sul (a valere su cosa?) Avviso: (cosa mettere? solo: AVVISO PUBBLICO PER IL SOSTEGNO ALLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE IN CALABRIA? o anche: Azione 6.8.3 - Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche? iv) Allegato B, il personale assegnato alla realizzazione del progetto è il seguente: (nella tabella quali nomi vanno indicati? Quelli di tutta la troupe? se così fosse in caso di troupe composta da 50 persone è più bisogna indicare tutti?

Risposta: Di seguito il riscontro per ciascuno dei punti sollevati: i) riportare il titolo del progetto (opera), ii) indicare la denominazione del/i soggetto/i proponente/i, iii) riportare "a valere sulle risorse di cui all'Azione 6.8.3 - Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche e quindi segue Avviso pubblico per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria, iv) in Allegato B va riportata l'indicazione dei soggetti deputati alla gestione del progetto sotto il profilo della gestione amministrativa e finanziaria.

38. Se il progetto ha già ottenuto altri fondi di copertura (ad es. Ministero della Cultura), dove vanno segnalati? Possono essere inclusi nel co-finanziamento previsto alla pagina 11 dell'Allegato 2 (campo b1) come "altri finanziamenti a m/l termine"?

Risposta: Nel caso di altri finanziamenti pubblici, si applicano le disposizioni in materia di cumulo di cui al par. 3.5. Nel caso di cumulo degli aiuti in conformità con le disposizioni di cui al par. 3.5 comma 2 o comma 3, possono essere esposti alla tabella 4 alla voce "Altre disponibilità".

39. Riguardo l'impegno a stabilire una sede operativa sul territorio: può essa essere la sede della eventuale produzione esecutiva locale? Ovvero, è strettamente necessario che la sede operativa sia attivata direttamente dalla società assegnataria del finanziamento, o può essere sufficiente un contratto di produzione esecutiva?

Risposta: La sede operativa deve essere attivata dal Beneficiario dell'aiuto.

40. Il minimo di spesa del 160% del contributo da re-investire nel territorio è un requisito anche per le opere difficili? Chiediamo perché se le opere difficili sono finanziabili fino al 75% delle spese ammissibili, il 160% del 75% risulterebbe superiore al 100% del costo del progetto...

Risposta: In questo caso si applica l'eccezione prevista dal par. 3.3 comma 4 dell'Avviso che stabilisce che la spesa soggetta a obblighi di spesa a livello territoriale non può superare l'80% del bilancio totale di produzione.

41. Al punto 3.3 lettera d), fra le spese ammissibili si fa riferimento a quelle relative al personale dipendente a tempo determinato o indeterminato. Per la realizzazione di un film documentario, è ammissibile la spesa per personale freelance con partita iva impiegato nelle riprese?

Risposta: Il personale freelance non è personale dipendente e non può essere ascritto alla voce di spesa di cui al par. 3.3 lett d).

42. In relazione all'Allegato A al modulo di domanda (capacità finanziaria), nel caso in cui il piano finanziario del progetto candidato sia composto solo da fonti di finanziamento pubbliche in quanto opera difficile, è possibile tralasciare tale dichiarazione del revisore contabile oppure la stessa va ugualmente presentata valorizzando il campo "per un ammontare di..." con "€ 0,00"? In relazione al medesimo documento, cosa si intende con la nota in calce n° 25: "È possibile utilizzare alternativamente uno dei due modelli proposti"? Non riesco ad individuare l'eventuale secondo modello proposto.

Risposta: Nel caso esposto si applicano le condizioni di cumulo degli aiuti di cui al par. 3.5 e, in particolare, nel caso di aiuti concessi per le stesse spese ammissibili, le disposizioni di cui ai commi 2 o 3 in funzione della base giuridica in base alla quale è stato concesso l'aiuto (ovvero il finanziamento pubblico cui si fa riferimento. Per quanto alla nota 25 di cui all'Allegato A all'Avviso, si tratta di un refuso: non è disponibile un modello alternativo.

43. Vorrei poter partecipare alla richiesta del fondo contributi per la realizzazione del mio Cortometraggio in Calabria. Le chiedo gentilmente di poter chiarire se essendo residente all'estero posso accedervi? vorrei poter partecipare alla richiesta del fondo contributi per la realizzazione del mio Cortometraggio in Calabria. Le chiedo gentilmente di poter chiarire se essendo residente all'estero posso accedervi?

Risposta: Si è possibile partecipare, ferma restando la condizione di cui al par. 2.2 comma 1 lett. f).

44. Sto compilando le varie voci, ma nella colonna di check mi da ok su tutte le spese che ho inserito come non ammissibili e il rosso (VERIFICA e controllo) per tutte le spese ammissibili (quelle sul territorio) ho provato a cambiare la descrizione, importi e permane la segnalazione di errore, non so sinceramente più cosa fare. Inoltre che cosa si intende con questo: Spese per il personale dipendente (max 20% dei costi diretti dell'operazione diversi dai costi per il personale) che il personale dipendente è ammesso solo nella misura del 20% dei costi al netto dei costi del personale stesso? ma questo vale solo per le spese di personale a tempo indeterminato o anche per quelle a tempo determinato. Il personale a tempo determinato con il CCLS è assunto in esclusiva per il progetto e svolge mansioni solo per il progetto in essere e non come il personale a tempo indeterminato in capo alla società che invece a mansioni generali e per vari progetti (ovvero il personale dipendete della società, non quello del film).

Risposta: Le spese sono ammissibili indipendentemente da dove le stesse sono sostenute, fatte salve le disposizioni di cui al par. 3.3 comma 4. Per quanto al personale dipendente, si applicano le disposizioni di cui al par. 3.3 comma 1 lett. d) nella misura ivi prevista (in base a un tasso forfettario del 20% dei costi diretti dell'operazione diversi dai costi per il personale); la disposizione si applica, come riportato alla disposizione richiamata, al personale dipendente a tempo determinato o indeterminato.

45. Ho in atto un memo deal di co-produzione con una società Olandese, ho letto nelle FAQ che questo equivarrebbe a presentare la domanda in forma singola, con sottostante accordo di co-produzione. Questo vale anche se l'accordo è al 50%? Significherebbe che tutta la documentazione richiesta deve fornirla solo la richiedente, come ad esempio la dichiarazione sostitutiva di atto notorio per il DURC. La società Olandese, in

quanto coproduttrice, non è tenuta a presentare la documentazione equipollente del DURC? Inoltre per quanto riguarda l'attrezzatura possono considerare costo ammissibile l'ammortamento corrispondente alla durata del progetto anche per attrezzature comprate precedentemente alla domanda del bando

Risposta: Si veda la risposta alla domanda alla domanda 26. I termini dell'accordo non sono rilevanti ai fini della concessione dell'aiuto. La documentazione richiesta va prodotta dal soggetto richiedente l'aiuto. Circa l'ammissibilità dei costi di ammortamento, questa è espressamente prevista da quanto al par. 3.3 comma 1 lett. a).

46. Ho letto le risposte ai quesiti da me sollevati. Tuttavia volevo un'ulteriore specifica: in merito alla faq n. 36: se quindi non si fa una ATS con i propri co-produttori, (da verificare tra l'altro la complessità di una ATS tra soggetti non tutti italiani e concordo con la posizione che hanno espresso altri soggetti nelle faq precedenti che sottolineano l'appesantimento della richiesta di creare un ATS quando ci sono già contratti di coproduzione internazionale o associata in essere) se bene interpreto, le loro spese non sono ammissibili e quindi vanno inserite nella apposita colonna. E' corretto?

Risposta: Si assume che si faccia riferimento a quanto alla FAQ 26. Nel caso non si proceda alla costituzione di una ATS, le spese riconducibili al contratto di coproduzione sono ammissibili nella misura in cui vengono esposte dal proponente nell'apposito quadro del formulario. Resta fermo l'obbligo di cui al par. 4.4 comma 1 lett. c).

47. Ho compilato l'anagrafica 1 con le informazioni richieste. I) Non è prevista ATS, tuttavia nella cartella 4, quella finale, mi segnala di completare l'anagrafica in corrispondenza della CELLA "Agevolazioni concepibili per il progetto. II) Oltre a questo, riprendo di nuovo la mia precedente FAQ n. 44 per segnalare che non avete fornito indicazioni circa l'inserimento dei dati nella cartella 1 - spese ammissibili (le spese non ammissibili invece non danno questo errore) in quanto permane segnalazione di errori, non solo in corrispondenza di voci la cui descrizione ho inserito manualmente (tipo "vitto e alloggio per il personale") ma anche in quelle pre-compilate tipo Cast principale spese per consulenze legali etc per garanzie. III) L'ultima casella segnala in rosso CHECK e l'avviso indica Rivedere importi e/o descrizione spesa ammissibile (nei casi di cui sopra la spesa ammissibile è indicata dal form) e/o importo spese sopra la linea e/o cofinanziamento e/o spese per singolo proponente la percentuale di co-finanziamento è in linea con quanto richiesto dal bando gli importi (a parte le spese del personale e le spese generali che sono delle %) non hanno limitazioni e sono stati inseriti mettendo nella cella l'importo. Potete per favore fornire chiare indicazioni su come intervenire in caso di permanenza di errori e quali sono i controlli che fa la cella in modo da poter intervenire sull'emendamento degli errori e non procedere per tentativi (che non danno peraltro i risultati sperati)?

Risposta: I) Per quanto al foglio 4, lo stesso richiede la sottoscrizione del soggetto proponente, ovvero del Capofila in caso di ATS. II) Fermo restando che non è chiaro il riferimento alla FAQ precedente, per quanto alle osservazioni riportate sopra si precisa quanto segue: a seguito di ulteriori verifiche non sono state riscontrate criticità che non consentano, nel caso di rispetto delle condizioni previste dall'Avviso, la corretta predisposizione della tabella 1 del foglio

48. Al paragrafo 2.1 si deduce che possono partecipare al bando società di nuova costituzione, corretto?

Risposta: L'Avviso non prevede, in merito, alcuna preclusione.

49. La sceneggiatura del nostro progetto di lungometraggio va allegata alla documentazione?

Risposta: La documentazione da allegare alla domanda è quella prevista dal par. 4.4 comma 1. La disposizione non prevede che alla documentazione sia allegata la sceneggiatura.

50. Al paragrafo 4.4 punto d) vanno allegati solo ed esclusivamente i contratti di regista e produttore? Vanno bene lettere d'intenti? Inoltre il contratto di produttore non ci è chiaro... cosa allegare un contratto della nostra produzione al nostro amministratore?

Risposta: In base al par. 4.4 punto d) la produzione di lettere di intenti non è un passaggio obbligatorio.

51. Il contratto di cofinanziatore al 36% va allegato?

Risposta: La documentazione da allegare alla domanda è quella di cui al par. 4.4 comma 1 dell'Avviso.

52. In merito alla definizione di "opere audiovisive difficili" viene autodichiarata (nel formulario) dalla società, in quanto la nostra è opera prima?

Risposta: L'Avviso riporta al par. 3.1 comma 3 la "definizione di opere audiovisive difficili" ed è a quella disposizione che è necessario far riferimento. Quanto alla nota 10 è il mero richiamo di quanto previsto dal Reg. 651/2014 in merito alla definizione del concetto.

53. Allegato B al Modulo di Domanda di cui all'Allegato 1 al presente Avviso (nel modello "B" si legge: "Addetto-Ruolo- professionalità/esperienza") A quali figure fa riferimento per l'esattezza? Amministrativi, commercialisti o contabili della nostra società?

Risposta: Si veda quanto alla FAQ 34.

54. Al paragrafo 2.2 punto S) Tra gli allegati non è richiesto alcun documento che dichiari che il produttore abbia acquisito l'opzione sui diritti. Va inserito comunque?

Risposta: La documentazione da allegare alla domanda è disciplinata al par. 4.4 comma 1. Alla lett. h) della disposizione richiamata si fa espresso riferimento alla produzione, nel caso di adattamento da altra opera protetta dal diritto d'autore, al **contratto, ovvero opzione, di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo**. Il documento in questione deve, quindi, essere allegato ove ne ricorrano le condizioni.

55. Al paragrafo 2.2 (U) "Presentare un progetto coerente con il Piano Regionale di Sviluppo Turistico Sostenibile". Esattamente quali caratteristiche in particolare deve possedere l'opera per essere coerente con il P.R.S.T.?

Risposta: Si fa in questo caso riferimento alle finalità ed agli obiettivi del documento programmatico in questione.

56. Vanno allegate certificazioni particolari ICT?

Risposta: La documentazione da allegare alla domanda è quella prevista al par. 4.4 comma 1 dell'Avviso. Al fine di sostenere la propria candidatura, nel contesto della descrizione del progetto, il proponente può ovviamente e con riferimento agli elementi pertinenti, richiamare eventuali certificazioni in suo possesso.

57. Vanno allegate particolari certificazioni impatto ambientale?

Risposta: Non sono richieste certificazioni di impatto ambientale.

58. Nella compilazione della scheda Allegato 2 - form, cosa intendete per UTILIZZO SOLUZIONI ICT?

Risposta: Si fa riferimento alla possibilità che il Beneficiario utilizzi soluzioni basate sulla tecnologia dell'informazione e della comunicazione per la realizzazione del progetto oggetto del finanziamento.

59. L'Associazione Culturale Teatro con codice ATECO 90.04 90.01 85.02.09 può partecipare al bando per la realizzazione di un cortometraggio

Risposta: No. I Beneficiari sono quelli individuati per come al par. 2.1 comma 1.

60. in riferimento al punto 2.3 del bando in caso di ATS e con tre richiedenti rispondenti al punto 2.1. Non essendo l'ATS forma canonica dell'ambito cinematografico ci si chiede se i diritti di soggetto e sceneggiatura relativamente all'opera assoggettata a beneficio di legge debba:
A: essere al 100% in possesso del Capofila dell'ATS
B: essere suddivisa tra i tre partner in maniera identica (1/3 Capofila, 1/3 Partner 1, 1/3 Partner 2)

C: essere di proprietà di uno dei tre partner in maniera indistinta (e.g. 100% partner 1)

D: tutte le precedenti

Vi ringrazio per evidenziare la fattispecie corretta anche alla luce di quanto specificato nella vostra definizione di ATS.

Risposta: L'avviso non fa riferimento ad obblighi del genere

61. vi scrivo per avere un'informazione riguardo all' Avviso Pubblico per il Sostegno alle Produzioni Audiovisive in Calabria. Abbiamo scaricato gli allegati e, aprendoli, abbiamo letto sull'intestazione Pac Calabria 2014-2020. È giusto che ci sia scritto 2020? O abbiamo sbagliato allegati?

Risposta: Gli allegati sono corretti. La dicitura 2014-2020 si riferisce alla fonte del finanziamento

62. in quanto società di produzione cinematografica volevamo partecipare al bando per il sostegno alle produzioni cinematografiche. Vorremmo, infatti, ambientare il nostro film in Calabria. Stiamo preparando il materiale per il bando, ma c'è venuto un dubbio, in quanto il bando riporta solo la dicitura audiovisivo e non anche cinematografica. Potete confermarci o meno, che si tratta del bando per il sostegno anche delle produzioni cinematografiche?

Risposta: sì