



**Calabria  
Film  
Commission**

# **Avviso pubblico per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria 2023**

Art. 8

Legge Regionale n. 21/2019

«Interventi regionali per il sistema del cinema  
e dell'audiovisivo in Calabria»

# FAQ

*Versione 9 del 20 novembre 2023*

*18 settembre 2023*

1

Salve, vista l'uscita del bando, ho notato che i documentari come lungometraggi non sono inclusi, posso avere delucidazioni a riguardo? Ci sarà possibilità in futuro di ottenere dei finanziamenti? Grazie

L'avviso non prevede la possibilità di presentare domande di aiuto per realizzare documentari. Può avere informazioni sulle attività future della Fondazione seguendo tutti i canali di comunicazione dell'ente (sito web, facebook, instagram).

2

Gentilissimi, vorrei sottoporre alla vostra attenzione un quesito relativo ai costi ammissibili. Per quanto riguarda i cosiddetti "calabresi" emigrati. Il loro impegno e compenso è considerata una spesa non ammissibile nel territorio? È prevista una deroga come nel nostro caso sia autore e regista che protagonista, entrambi emigrati e non residenti fiscalmente ma calabresi a tutti gli effetti?

Le spese ammissibili sono quelle indicate all'art. 3.3 dell'avviso, indipendentemente dalla sede operativa o dalla residenza del fornitore dei servizi o delle prestazioni. Ad esempio, un regista non residente in Calabria è una spesa ammissibile, il noleggio di un drone acquisito da un fornitore che non ha sede legale/operativa in Calabria è ammissibile, la spesa connessa alla prestazione di un professionista nato in Calabria, ma con residenza o sede legale/operativa fuori della regione Calabria è una spesa ammissibile.

Tali spese, tuttavia (ivi compresa quella di cui al caso in oggetto), ancorché ammissibili, non sono utilizzabili ai fini del rispetto degli obblighi di spesa territoriale di cui all'art. 3.3, comma 4.

3

Spett.le Film Commission, in merito all'Avviso Pubblico in Preinformazione disponibile online dal 7 settembre 2023, siamo a richiedere conferma che, perché un'Opera sia eleggibile nella Categoria A, è sufficiente una lettera d'interesse e/o una lettera d'intenti e/o un memo deal con un distributore per uno o più paesi stranieri, ottemperando con la presentazione di tale documentazione al requisito previsto dall'art. 3.1, comma 3, lett. b) dell'Avviso Pubblico.

Nella versione definitiva dell'avviso, l'attuale formulazione dell'art. 3.1, comma 3, lettera c) «disporre di un piano di distribuzione internazionale comprovato da atti vincolanti», sarà sostituita con la seguente disposizione: «disporre di un piano di distribuzione nazionale e/o internazionale comprovato da atti vincolanti».

A prescindere dalla nazionalità del distributore, una lettera d'interesse e/o una

lettera d'intenti e/o un memo deal non possono essere considerati atti vincolanti.

4

Buongiorno, scrivo per conoscere la data di scadenza per presentare domanda al bando per le produzioni audiovisive nella categoria lungometraggi. Purtroppo sul vostro sito non riesco a trovare indicazioni definitive al riguardo ma solo 'Preinformazioni'. Qualsiasi informazione al riguardo sarebbe di grande aiuto.

L'art. 4.3 dell'avviso stabilisce che le domande potranno essere presentate entro e non oltre le ore 12:00 del 30° giorno successivo alla data di pubblicazione dell'avviso sul sito istituzionale della Fondazione.

Tutte le informazioni sull'apertura dell'avviso saranno rese disponibili sul sito istituzionale della Fondazione, che invitiamo a consultare periodicamente.

5

Gent.mi, leggendo il bando in preinformazione, abbiamo notato che rispetto al precedente è stata eliminata la categoria Documentari associandola ai Cortometraggi e per questa(e) sono stati assegnati 150.000€. Ora, considerando che nel precedente bando sono stati presentati 15 progetti Documentario (finanziati 13 media 44.000€) e 18 Cortometraggi (finanziati 12 media 24.000€), ci chiediamo, sulla scorta della precedente esperienza, e considerando che le opere "minori" sono una buona scuola e un buon incentivo per i tanti giovani che si affacciano a questo mondo, come mai il bando in preinformazione preveda "solo" 150.000€ per entrambe le categorie consentendo quindi di poter finanziare non più di 7/8 progetti (a fronte dei 25 precedenti)?

Come già riportato in risposta alla domanda 1, l'avviso non prevede la possibilità di presentare domande di aiuto per realizzare documentari.

6

Gentilissimi, con la presente, Vi chiedo quando sarà pubblicato il bando per le produzioni cinematografiche e quale sarà la scadenza.

Si veda la risposta alla domanda 4.

*5 ottobre 2023*

7

Salve, Il bando è aperto ai docufilm?

Sì.

8

Ho notato che sul bando ci sono dei moduli previsti per accedere al bando, dove si trovano tali allegati da compilare? c'è un link con pdf o altro? c'è un formato da rispettare per la descrizione del progetto?

Gli allegati saranno resi disponibili dal giorno in cui l'avviso non sarà più in PREINFORMAZIONE. A partire da tale data decorreranno i trenta giorni entro cui presentare le domande di aiuto.

*23 ottobre 2023*

9

Buongiorno, vi scrivo per avere informazioni rispetto all'apertura del bando. Potreste gentilmente confermarmi che i Docufilm potranno essere presentati? Se sì, esiste un minutaggio da dover rispettare?

Il bando è stato pubblicato il 23 ottobre 2023.  
I docufilm rientrano tra i progetti ammissibili. La durata minima è fissata in 52 minuti.

10

A breve vorremmo partecipare al bando della Calabria Film Commission, potete cortesemente farmi sapere se per quanto riguarda il cast calabrese vale come punteggio che siano nati in Calabria (e adesso residenti altrove) o residenti da almeno 6 mesi?

Ai sensi dell'avviso si considera calabrese il componente del cast artistico e/o tecnico che, indipendentemente dal luogo di nascita, sia residente nella regione Calabria alla data di pubblicazione dell'avviso.

11

La presente a chiedere informazioni, in attesa dell'uscita dell'Avviso Pubblico in oggetto. Vorrei chiedervi se sarà previsto dal bando un numero minimo di maestranze da includere nella lavorazione e se sarà prevista una percentuale di spesa minima del budget complessivo del film da spendere obbligatoriamente sul territorio della Regione Calabria.

L'avviso non prevede un numero minimo di maestranze da coinvolgere nella lavorazione.

L'obbligo di spesa sul territorio della Regione Calabria è pari:

- al 100% del contributo concesso nel caso di progetti afferenti alla categoria A
- al 130% del contributo concesso nel caso di progetti afferenti alla categoria B

12

Ho una domanda in merito al bando pubblicato qualche settimana fa per il sostegno alla produzione. All'Art 3.4 comma 3: *«Per la sola categoria “B” il contributo potrà essere concesso in deroga ai suddetti limiti nel caso di opere audiovisive difficili ai sensi dell’art. 2 del Regolamento UE 651/14 e del Decreto Ministeriale MiBACT n. 343 del 31 luglio 2017 e s.m.i, i cui requisiti verranno attentamente valutati dalla commissione di merito».* Nel caso in cui un’opera difficile dovesse richiedere il contributo riservato per le opere di categoria “A”, il riferimento normativo sopra richiamato impedirebbe a tale opera l’aumento del cumulo degli aiuti di Stato al 100% del costo complessivo?

Ai sensi dell’Avviso, la qualifica di opera audiovisiva difficile può essere applicata solo ai progetti afferenti alla categoria B.

Nel caso di opera difficile il cumulo degli aiuti è fissato all’80% dei costi del progetto.

13

Con riferimento al bando in oggetto si chiede di sapere se lo stesso è stato pubblicato. In caso positivo, si chiede di conoscere la data di pubblicazione.

Il bando è stato pubblicato il 23 ottobre 2023.

14

La presente a chiedere la password per poter compilare il documento excel relativo al budget e al piano finanziario.

Per la compilazione dell’Allegato 4 non è necessario conoscere la password del file excel; ciò al fine di non comprometterne la funzionalità.

30 ottobre 2023

15

Buongiorno, Vi scrivo per chiedervi informazioni in merito al bando per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria 2023. Vorremmo partecipare nella categoria B ma avremmo bisogno di alcuni chiarimenti:

1. le dire sono da considerare un costo ammissibile?
  2. gli oneri sociali della troupe residente in Calabria è un costo ammissibile?
  3. i costi degli alberghi, delle scenografie e delle location in che categoria vanno inseriti?
- In attesa di un vostro cortese riscontro, Vi saluto cordialmente.

1. Non si comprendono che cosa siano le dire. Probabilmente si fa riferimento alle diarie pagate ai dipendenti; in tal caso la risposta è affermativa.
2. Sì.
3. Nella categoria “servizi”.

16

Salve, ho tre domande, in relazione alla categoria B del bando.

1. Per i salari dell'elenco artistico e tecnico, c'è un guideline stipulando il minimo che deve essere pagato per ogni ruolo, oppure il produttore è libero per trovare un accordo giusto per tutti?
2. Si deve anche includere le tasse sopra di questi salari nel budget?
3. Se le spese stanno in linea con l'obbligo di spese in Calabria, la domanda al bando può essere fatta direttamente da una casa di produzione dell'Inghilterra?

1. Per la determinazione dei costi del lavoro dipendente si deve fare riferimento ai contratti nazionali e/o di categoria di riferimento.
2. Il costo per il personale dipendente include sia gli oneri fiscali e previdenziali trattenuti al dipendente, sia quelli a carico del datore di lavoro.
3. La domanda di aiuto può essere presentata da una casa di produzione avente sede legale nel Regno Unito a condizione che la stessa:
  - a. al momento della presentazione della domanda di aiuto sia iscritta nello Stato in cui ha sede legale a un registro equivalente al registro imprese e per categorie che includano attività di produzione di opere cinematografiche e/o audiovisive
  - b. prima della sottoscrizione dell'atto di adesione e obbligo, a pena di decadenza dal beneficio, sia soggetta a tassazione in Italia per effetto della propria residenza fiscale, ovvero risulti possedere una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui è correlato il beneficio.

17

Cortesemente, volevo chiedere se il richiedente può essere una società che ha come codice secondario il 59.11, già da oltre sei anni, mentre il primario sarebbe il 60.2 delle programmazioni e trasmissioni televisive. E se tanto la società richiedente, quanto altre società di cui si avvale per servizi legati alla lavorazione del film in Calabria, devono essere tutte con sede almeno operativa in Calabria. Chiedo conferma che il richiedente possa anche non essere con sede in Calabria purché le spese ammissibili riferite all'aiuto siano tutte sostenute in Calabria con beneficiari che siano soggetti con sede legale od operativa in Calabria. Grazie.

L'Avviso non richiede che il codice Ateco sia riferito all'attività principale dell'impresa.

La sede operativa e/o il domicilio fiscale e/o la residenza nella Regione Calabria alla data di pubblicazione dell'Avviso è richiesta solo al fine di ottemperare all'obbligo di spesa territoriale.

Le spese ammissibili sono quelle indicate all'art. 3.3 dell'avviso e prescindono dal loro carattere territoriale. Ad esempio, un regista non residente in Calabria è una spesa ammissibile, il noleggio di un drone acquisito da un fornitore che non ha sede legale/operativa in Calabria è ammissibile. Tali spese, ancorché

ammissibili, non possono essere utilizzate ai fini del rispetto degli obblighi di spesa territoriale di cui all'art. 3.3, comma 3.

18

Chiedo cortesemente se la produzione di un cortometraggio, rientrante tra le condizioni oggettive che identificano l'opera come "difficile" ai sensi del regolamento UE 651/2014, sia motivo sufficiente per richiedere un aiuto pari al max l'80% dei costi di produzione, anziché il 50%. Grazie.

Sì.

6 novembre 2023

19

Gentili, potete cortesemente spiegarci di cosa tratta il seguente punto del bando in oggetto? Cos'è il POR Calabria?

C2.1 - COLLEGAMENTO CON INTERVENTI GIÀ FINANZIATI SULLE AZIONI DI RIFERIMENTO RICHIAMATE DALL'AVVISO Indicare i collegamenti con altri interventi nazionali e comunitari riguardanti il sostegno dello sviluppo culturale e la valorizzazione del patrimonio naturale del POR Calabria, in particolare con gli interventi a valere sulle Azioni 6.6.1, 6.7.1, 6.7.2 del PAC e del POR.

Sul sito <https://calabriaeuropa.regione.calabria.it/> si potranno trovare tutte le informazioni sul POR Calabria in generale; all'indirizzo <https://calabriaeuropa.regione.calabria.it/programmazione-2014-2020/documenti-regionali> è possibile consultare il testo del Programma Operativo Regionale 2014/2020 dove sono riportate le schede degli interventi a valere sulle azioni richiamate nell'avviso.

20

Gentili Signori, vi scrivo a proposito del bando di produzione. In caso di coproduzione fra due società italiane, come ci si comporta? Possono esserci due applicanti e due beneficiari?

La domanda di aiuto deve essere presentata solo da uno dei due coproduttori. Nella domanda dovrà essere indicato l'altro coproduttore. In caso di ammissione al beneficio del progetto, l'unico beneficiario è il soggetto che ha presentato la domanda.

21

Buongiorno, vi scrivo per chiedervi un'informazione relativa al bando produzione. Anche le spese carburante non sono spese ammissibili se spese all'interno della regione?

Le spese di carburante non sono spese ammissibili, indipendentemente dal

territorio in cui vengano sostenute.

22

Chiedo cortesemente se la produzione di un cortometraggio, rientrante tra le condizioni Gentili signori, ai fini della presentazione della domanda per la richiesta di contributi per un cortometraggio, si chiede quanto segue:

1. Se la società richiedente (codice ateo 59.11) è anche società di service, il costo del service può essere inserito nel piano dei costi ed essendo la stessa società a fornirlo è necessario rendicontare la spesa facendo una fattura alla stessa società?
2. Se fra il personale tecnico figurano professionisti che lavorano con forme diverse dall'assunzione (possessori di partita iva e soggetti che lavorano con prestazione occasionale, quindi soggetti solo a ritenuta d'acconto) tali costi sono ammissibili ed in tal caso è sufficiente copia del bonifico bancario per la rendicontazione dei pagamenti?
3. Per i cortometraggi, che per loro natura trovano difficoltà ad essere distribuiti (di fatti più adatti ai festival) è obbligatorio un contratto distribuzione?
4. Nel caso di opere difficili, il contributo massimo erogabile per i cortometraggi rimane comunque di 25.000 euro?

In attesa di cortese riscontro porgo i più cordiali saluti.

1. Trattandosi di attrezzatura acquistata dal soggetto proponente, il relativo costo può essere imputato al progetto come quota di ammortamento rapportata al periodo di effettivo utilizzo, sempre che il bene non sia stato interamente ammortizzato. Se il fornitore ha sede legale/operativa in Calabria, la documentazione da produrre in sede di rendicontazione è: il libro cespiti (o libro/registro equivalente), la fattura di acquisto, il giustificativo di pagamento.
2. La documentazione da produrre è il contratto/lettera di incarico, la fattura o la ricevuta fiscale, il bonifico, l'F24 con cui sono stati pagati gli eventuali oneri fiscali/previdenziali.
3. No
4. Il contributo massimo è pari a € 25.000, sempre che tale importo sia uguale o inferiore all'intensità massima di aiuto concedibile: 50% dei costi del progetto, elevato all'80% in caso di opere difficili.

23

Chiedo cortesemente di sapere se i fondi indicati come "mezzi propri" dal richiedente nell'allegato 6, corrispondenti in linea di massima al 50% o al 20% del costo del progetto, fondi che si affiancano eventualmente all'aiuto di Calabria Film Commission pari al restante 50% o 80% massimo, possono essere già spesi in parte o in toto sin da ora come credo sia previsto dal bando, essendo spese rientranti tra quelle ammissibili (ad esempio per scrittura soggetto, sceneggiatura, casting ecc). In tal caso non sarebbero più tutti disponibili sul conto corrente nel momento in cui viene esaminata la domanda.

L'avviso non obbliga alcuna disponibilità sul conto corrente. L'eventuale

comprova dei mezzi propri è necessaria ai fini dell'attribuzione del punteggio sul criterio B.1.2 e può essere dimostrata non esclusivamente con la disponibilità di liquidità sul conto corrente.

24

Buongiorno, ho notato che il Vs. Bando per il sostegno alle produzioni audiovisive (scadente il 22 novembre 2023) non prevede alla voce 3.3 nelle spese ammissibili c.d. "sopra la linea" il limite di € 40.000 che invece era previsto nel Vs. precedente Bando del 2022. Vi prego di farmi sapere se ho capito correttamente.

L'avviso non prevede alcun limite all'ammissibilità delle spese cosiddette «sopra la linea».

25

Buonasera, con riferimento alla categoria "B" del bando per il sostegno alle opere audiovisive in Calabria avrei qualche domanda:

1. A fronte di una spesa di 60mila euro, qual è il contributo massimo che è possibile richiedere se l'opera viene considerata "difficile"?
2. Circa il cast artistico e tecnico residente in Calabria è necessario indicare sin da subito i nomi e le generalità - anche degli stagisti - che si è disposti a coinvolgere oppure è sufficiente indicare la disponibilità a reclutare artisti e maestranze locali? Esistono scuole o accademie che consigliate a tal fine?
3. A quanto ammonta la marca da bollo?

1. L'80% della spesa ammissibile.
2. È necessario indicare fin sa subito le generalità del cast artistico e tecnico calabrese, nella maggior misura possibile. Il punteggio relativo ai criteri B.3.1 e B.3.2 viene attribuito in relazione alla presenza nel fascicolo di domanda delle generalità del personale coinvolto, nonché del curriculum e della lettera d'intenti/incarico. Eventuali variazioni possono essere effettuate nel rispetto e con le modalità previste dall'avviso. Per gli stagisti non è necessario indicare le generalità. La Fondazione ha attivato convenzioni con l'Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria e di Catanzaro e con l'Unical per il coinvolgimento di stagisti, le cui modalità saranno regolamentate successivamente alla sottoscrizione dell'atto di adesione e obbligo.
3. 16 euro.

26

1. In cosa consta il criterio C2.1 dell'allegato 2, e di cosa avremmo bisogno in tal caso?
2. In più ci servirebbe sapere: se all'interno della domanda la società indicasse di voler coinvolgere una certa percentuale di artisti o maestranze locali, sarebbe obbligata al momento dell'invio a elencare nell'Allegato 5 tutti i nominativi coinvolti? Non è possibile, ad esempio, indicare che il 50 % delle figure artistiche coinvolte sarà calabrese,

limitandosi però a elencarne nell'allegato solamente una parte? Ipotizziamo, per meglio chiarire la nostra domanda, che la società segnali di voler scritturare venti attori calabresi, per poi andare a inserire i nomi e i curriculum di dieci attori su venti. In tal caso la domanda sarebbe accettata o dichiarata incompleta?

È sottinteso che i professionisti non scritti in elenco verrebbero comunque comunicati alla regione in un secondo momento antecedente l'inizio delle riprese, con l'impegno di rispettare la percentuale segnalata.

1. Si veda la risposta alla domanda 19. Il punteggio sul criterio viene attribuito nel caso in cui il proponente sia o sia stato beneficiario di contributo nell'ambito degli interventi a valere sulle azioni 6.6.1, 6.7.1, 6.7.2 del PAC e POR Calabria.
2. Si veda la risposta alla domanda 25.

27

Gent.mi, con la presente per porre alcuni quesiti inerenti l' "Avviso sostegno alle produzioni" in corso.

A) All'Art. 3.3 comma 3 si legge "sostenere in Calabria spese per almeno il 130% rispetto all'aiuto ottenuto" mentre al successivo comma 4 viene indicato che le spese non possono superare l'80% del bilancio di produzione. È giusta l'interpretazione secondo la quale per un lungometraggio inquadrato come opera difficile nella Categoria B:

1) budget di produzione di 2MIO€ e cofinanziamento di CFC di 300k in Calabria bisogna spendere 390k;

2) budget di produzione di 375k e cofinanziamento di CFC di 300k in Calabria bisogna spendere 300k?

B) Non si ravvisa né nell'avviso né nel foglio Excel il limite, previsto invece nell'avviso 2022, relativo al "sopra la linea". Vuol dire che non c'è più il suddetto limite?

C) Al punto 2.2 "Requisiti di ammissibilità" al comma 4 si indica che "non sono ammessi i produttori esecutivi". Si chiede se questi, pur non potendo presentare domanda, possono essere una voce di spesa nel budget di produzione come produttore esecutivo e/o line producer e/o organizzatore generale?

Per obbligo di spesa territoriale si intende l'obbligo di effettuare la spesa in un dato territorio, nel caso specifico sul territorio della Regione Calabria. Ai sensi dell'avviso la spesa si ritiene effettuata sul territorio della Regione Calabria quando è relativa a fatture, o documenti equivalenti, il cui emittente abbia nella Regione Calabria sede operativa o domicilio fiscale o residenza alla data di pubblicazione dell'avviso.

Per i progetti afferenti alla categoria B, l'obbligo di spesa sul territorio della Regione Calabria è pari al 130% del contributo concesso. Nel primo esempio riportato, a fronte di un budget di produzione di € 2.000.000 e un contributo concesso di € 300.000, l'obbligo di spesa minima sul territorio calabrese è pari a € 390.000.

Nel secondo esempio riportato, a fronte di un budget di produzione di € 375.000 e un contributo concesso di € 300.000, l'obbligo di spesa minima sul territorio calabrese è pari a € 300.000. Resta inteso che nulla vieta che il progetto possa essere realizzato totalmente in Calabria, con il 100% delle spese effettuate sul territorio regionale.

Sulla domanda di cui al punto B) si veda la risposta alla domanda 24.

Sulla domanda di cui al punto C), nulla osta, in linea di massima, alla presenza del produttore esecutivo/line producer/organizzatore generale. È necessario allegare alla candidatura l'accordo tra le parti che riporti le attività/forniture/servizi per i quali viene richiesta la collaborazione.

28

In merito al bando per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria 2023, viene segnato tra i requisiti: "possedere la capacità economico-finanziaria in relazione al progetto da realizzare che dovrà essere comprovata mediante la produzione dell'Allegato 6 al presente Avviso". A tal proposito, ci chiedevamo se fosse quindi obbligatorio possedere una copertura finanziaria relativamente ai mezzi propri, e se ci fosse una percentuale minima sul budget totale di capacità finanziaria che deve essere comprovata dall'allegato 6.

La comprova della copertura delle fonti di finanziamento diverse dal contributo richiesto alla Fondazione Calabria Film Commission non è un obbligo, ma è necessaria ai fini dell'attribuzione del punteggio di cui al criterio B.1.2 – Livello di copertura finanziaria comprovata.

29

Gent.mi, in merito all'Avviso sostegno Produzioni 2023, volevamo sapere come ci si comporta a livello di spesa in caso di una coproduzione. Ovvero, stante la necessità di avere un coproduttore operativo e "non esclusivamente finanziario" (Art. 2 - 2.2 comma 1 lettera S):

- A) le spese verranno rendicontate solo da un soggetto o da entrambi i coproduttori?
- B) il contributo verrà erogato solo al produttore che presenta la domanda o diviso tra entrambi i soggetti?
- C) nel caso venga erogato solo ad uno come farà l'altro a beneficiare del contributo per poi poter spendere la sua parte?

- A. Le spese devono essere rendicontate dal soggetto beneficiario del contributo, anche se quota parte viene sostenuta dal coproduttore.
- B. Il contributo è erogato al solo beneficiario.
- C. La gestione del beneficio concesso dipende dagli accordi tra le parti per come disciplinati nel contratto di coproduzione.

30

Buongiorno, per i progetti di categoria B (cortometraggi) il conto corrente dedicato al

progetto deve essere aperto prima alla presentazione della domanda o può essere aperto anche successivamente in caso di accettazione del contributo? Tale conto può essere un normale conto o ci sono obblighi differenti? (Conti per PA)?

La normativa sulla tracciabilità dei flussi finanziari non prevede alcun obbligo di accensione di nuovi conti correnti. Possono essere utilizzati (cioè dedicati) anche conti correnti già esistenti. Tuttavia, è prevista la comunicazione alla Fondazione Calabria Film Commission del conto corrente dedicato (il numero del conto e i dati identificativi di tutti i soggetti delegati ad operare su quel conto).

Nel caso di conto già esistente, per le operazioni finanziarie relative ad una commessa pubblica, è necessario comunicare tali dati entro 7 giorni dall'utilizzo del conto stesso, mentre nel caso di accensione di un nuovo conto corrente, sarà necessaria la comunicazione entro 7 giorni dall'accensione.

Un conto corrente dedicato può riguardare più appalti pubblici e può essere dedicato anche in via non esclusiva; in tale conto possono confluire anche i flussi derivanti da appalti privati (non assoggettati alla tracciabilità).

È altresì possibile indicare più conti correnti dedicati per una singola commessa pubblica.

31

Buongiorno, per quanto riguarda il capitolo delle spese ammissibili, in relazione alle quali al punto 3.3.b) del bando figurano quelle relative a soggetto, sceneggiatura, regia, direzione, e cast artistico principale. A tale proposito si chiede di sapere se tali voci sono ritenute ammissibili anche se i relativi soggetti non possiedono domicilio fiscale, o residenza nel territorio della Calabria, ma lavorano in Calabria.

Si veda la risposta alla domanda 17.

8 novembre 2023

32

Gentilissimi, abbiamo alcuni dubbi rispetto al bando, che vi enuncio:

1. spese ammissibili: qual è la percentuale di spesa sul territorio rispetto alla richiesta di contribuzione, in merito ad un'opera cortometraggio definito difficile per natura finanziaria?
2. troupe/cast locale: è possibile, volendo valorizzare in toto il territorio comunale, far redigere una lettera d'intenti da parte della società XXX entro cui ci sia l'impegno rispetto a cast, figurazioni, figure tecniche da aggiungere, anziché ottenere da ogni singola persona lettera intenti e cv?

La richiesta verte sulla necessità di colloqui e/o casting su territorio comunale, anche per una ragione di limiti di costi, che può essere sciolta solo in un secondo momento, sempre per la natura finanziaria difficile del progetto.

1. Ai sensi dell'avviso l'obbligo di spesa sul territorio della Calabria, nel caso di cortometraggio, è pari al minore tra i seguenti valori:
  - 130% del contributo concesso
  - l'80% del costo complessivo del progetto.In nessun caso il contributo concesso può superare il limite di € 25.000,00.  
La documentazione utile ai fini della rendicontazione della spesa soggetta all'obbligo territoriale deve essere obbligatoriamente riferibile a spesa ammissibile
2. Ai fini dell'attribuzione del relativo punteggio, le lettere di intenti del cast artistico e tecnico devono essere individuali e non possono essere delegate ad un soggetto terzo.

33

Buongiorno, sto facendo il vostro bando per un cortometraggio che vorremmo ambientare nella vostra regione. Volevo porvi due questioni:

1. l'idoneità al tax credit è valida come copertura finanziaria?
2. con la mia società abbiamo vinto un premio di post-produzione e siamo in possesso di una lettera firmata e timbrata dalla società di post produzione XXX. Volevo capire se per voi è valido come copertura finanziaria.

1. Sì, purché comprovata.
2. Sì, purché nella lettera firmata sia indicato l'importo del premio.

34

Gentilissimi, avevo bisogno di due informazioni:

- 1) la documentazione che attesta la disponibilità finanziaria della somma suindicata: (specificare qui che tipo di documentazione, ad esempio: attestazione della banca sulla disponibilità della somma, fidi, etc.): posso fare una auto dichiarazione? un fido diventa abbastanza complicato. Posso presentare anche attestazione del bando vinto con la Banca?
- 2) per un lungometraggio di animazione valgono gli stessi documenti vero?

1. L'autodichiarazione non è una forma di comprova; l'attestazione del bando vinto con la banca sì.
2. Sì.

35

Salve, con riferimento al bando produzioni per la regione Calabria vorrei qualche informazione inerente la redazione del piano finanziario.

1. Nel modello fornito non è presente la suddivisione tradizionale tra costi sopra la linea e sotto la linea. I costi dei vari reparti e delle singole figure come vanno ripartiti?
2. È possibile modificare il modello aggiungendo delle celle? Ad esempio nella voce servizi ho la necessità di aggiungere diverse voci, è possibile farlo? Oppure inserisco il

costo di un intero reparto senza considerare le singole figure?

1. Nella voce di spesa "A - Macchinari, impianti ed attrezzature" vanno inseriti i costi di noleggio e/o acquisto di macchinari, impianti e attrezzature (es. noleggio droni, noleggio macchine da ripresa, etc.). Nella voce di spesa "B - Servizi", oltre a quelli già indicati, vanno inseriti tutti i servizi resi da fornitori prevalentemente titolari di partita Iva (cast tecnico, cast artistico, servizi di postproduzione, tecnici, etc.). Nella voce di spesa "C - Consulenze" vanno inserite le spese afferenti a prestazioni prevalentemente professionali di natura intellettuale. Nella voce di spesa "D - Personale dipendente" vanno inserite le spese per lavoratori dipendenti assunti direttamente dal beneficiario (es. maestranze, artisti, etc.) per i quali il titolo di spesa è rappresentato dalla busta paga. Nella voce di spesa "E - Spese generali", oltre a quelle già previste dall'allegato, possono essere inserite eventuali voci residuali.
2. Il file non può e non deve essere modificato in nessun caso. Si possono accorpare le voci di spesa per come proposto.

*13 novembre 2023*

36

Buongiorno, siamo una casa di produzione che si chiama XXX, stiamo realizzando un docufilm della durata di 30 minuti, girato interamente in Calabria. È ammissibile al bando per il sostegno alle produzioni audiovisive in Calabria?

No.

37

Buongiorno, vi scriviamo per avere informazioni in merito al bando in oggetto:

1. Per il criterio di valutazione C2 - Collegamento con interventi già finanziati sulle Azioni di riferimento richiamate, vorremmo avere maggiori riferimenti in merito a:
  - come viene attribuito il punteggio
  - gli interventi richiamati (nazionali e comunitari riguardanti il sostegno dello sviluppo culturale e la valorizzazione del patrimonio naturale del POR e le azioni del PAC e POR). In particolare vorremmo sapere se sono inclusi i contributi alla produzione POR FESR concessi da altre regioni, o solamente ad altri contributi di Regione Calabria.
2. Nell'allegato 7 (Dichiarazione capacità operativa e amministrativa) bisogna limitarsi a segnalare il personale di produzione, co-produttore e amministrazione o anche le professionalità impiegate come capi reparto? Ci sono delle figure precise da inserire in questo documento?
3. Nell'allegato 4 (Budget e piano finanziario) nella colonna B (spese ammissibili) vanno inserite le spese ammissibili totali e non solamente quelle territoriali, è corretto? Ne deduciamo che non ci sono documenti in cui vanno indicate le spese territoriali previste.
4. Nell'allegato 5 (Elenco cast e personale tecnico locale) vanno inserite solamente le

figure residenti in Calabria oppure tutte le figure? Nella prima ipotesi deduciamo che le figure non residenti in Calabria vadano elencate solo nel Formulario.

RingraziandoVi per la disponibilità Vi porgiamo cordiali saluti.

1. Si veda la risposta 1 alla domanda 26.
2. È sufficiente riportare il personale di produzione e quello amministrativo. Nulla vieta di riportare altre figure che si ritengano utili e necessarie all'operatività del soggetto proponente.
3. Vanno indicate le spese totali, indipendentemente dalla loro territorialità.
4. Solo le figure residenti in Calabria alla data di pubblicazione dell'avviso.

38

Buonasera, le scrivo perché il giorno della presentazione del bando a Roma è stato detto che una produzione poteva presentare fino a un massimo di due progetti. Scorrendo il bando abbiamo letto che invece una produzione può essere presente solo in un progetto. Potete darci maggiori info a riguardo?

L'art. 2.1, comma 1, stabilisce che i soggetti di cui al comma 1 dello stesso art. 2.1 possono presentare una domanda di contributo per ciascuna delle categorie previste (Categoria A e Categoria B).

39

Buonasera, per quanto riguarda il bando in scadenza il 22 novembre, vorrei sapere se la quota eventualmente finanziata dalla regione potrà essere pari alla cifra richiesta oppure in base al budget della regione verrà finanziata solo una parte del progetto economico. Nel ringraziare, saluta cordialmente.

L'importo del contributo concesso coincide con quello richiesto. La commissione di valutazione può riservarsi la facoltà di ricorrere al soccorso istruttorio qualora ritenga che il preventivo/piano finanziario non sia coerente con il progetto presentato.

40

Salve, abbiamo qualche ulteriore dubbio sul bando in oggetto. Vorremmo sapere:

1. tra le spese ammissibili vi è il noleggio di veicoli e mezzi di trasporto?
2. catering, location, costumi... vanno inseriti nel piano economico nella voce "A"?
3. dove vanno inseriti gli oneri sociali?
4. per un corto è necessaria una copertura finanziaria?
5. è obbligatorio indicare la capacità operativa ed amministrativa (allegato 7)?
6. in ogni caso non potranno essere erogati più di 25mila euro?

1. Sì, purché strumentali al progetto.
2. Nei servizi.
3. Nelle relative voci di spesa da cui sono originati; possono essere anche

inglobati in esse: il costo dei dipendenti, per esempio, può essere indicato al lordo degli oneri fiscali e previdenziali.

4. Si veda la risposta alla domanda 28.
5. Sì.
6. L'importo massimo di aiuto per i cortometraggi è quello fissato all'art. 3.4, comma 2, dell'avviso.

41

Gent.mi, in merito all'Avviso in oggetto si chiede:

1. le settimane di lavorazione indicate nella griglia punteggi al punto 3) C1.5, s'intendono complessive anche della post-produzione? (Si veda il riferimento dell'Avviso punto 4.4 comma 1 lettera O);

2. in caso di coproduzione, il produttore associato in quota minoritaria (10%) e quindi NON "beneficiario", può avere rapporti di parentela con un fornitore/autore? Così ci sembra di aver compreso leggendo il punto 3.3 comma 5 lettera xiv.

1. Sì.
2. L'art. 3.3, comma 5, lettera xiv non si applica al coproduttore "non beneficiario".

42

Ho un dubbio sulle lettere d'intenti.

1. Cioè i soci della società proponente, e il legale rappresentante possono presentare lettere d'intenti nel cast tecnico artistico, per esempio come direttore della fotografia e regista o no?

2. E se per quanto riguarda il cast artistico, bisogna specificare anche i ruoli assegnati ai singoli attori.

1. Sì. Nel caso di specie si ricorda che l'eventuale rapporto da instaurare tra le parti è quello del lavoro dipendente (in tutte le sue declinazioni possibili: tempo indeterminato/determinato, full time/part time).
2. Non è obbligatorio specificare i ruoli assegnati ai singoli attori. Si tenga, però conto che il punteggio relativo ai criteri sulla qualità del cast artistico e tecnico (locale e non) viene attribuito anche in relazione alla completezza del fascicolo di candidatura.

43

Gentili signori, con riferimento alla richiesta di conto corrente dedicato per i progetti di categoria B (cortometraggio) si chiede quanto segue:

1. È necessario accenderlo alla presentazione della domanda o si può accendere in un secondo momento?

2. Si può usare il conto corrente già esistente della società come conto dedicato (pur trattandosi di un conto corrente normale e non per pubblica amministrazione, naturalmente riservandosi di usarlo prettamente per le operazioni inerenti il progetto

eventualmente finanziato?

3. Nel caso sia necessario accenderlo nella fase di presentazione della domanda, è necessario che sia un conto per PA?

4. Se uno dei soci della società proponente è altresì un tecnico (per esempio montatore, regista, operatore di macchina, o qualunque altra professione inerente la produzione del progetto) è corretto inserire tale voce di spesa separatamente, rendicontando la stessa con bonifico o altra forma prevista dall'avviso dalla società al tecnico/socio?

5. Se una società dispone di apparecchiature tecniche abbattendo in parte o in toto i costi di noleggio, tale costo equivalente si può inserire come apporto societario (anche se sotto forma di servizi e non budget direttamente investito), ed in tal caso come inserire tale voce correttamente nel budget (allegato 4)?

1. Si veda la risposta alla domanda 30.
2. Si veda la risposta alla domanda 30.
3. Si veda la risposta alla domanda 30.
4. Nel caso di specie è necessario instaurare tra le parti un rapporto di lavoro dipendente (in tutte le sue declinazioni possibili: tempo indeterminato/determinato, full time/part time). Il relativo costo va inserito nella voce di spesa "D – Personale dipendente" o "B – Servizi" (nel caso di soggetto e sceneggiatura, regia, direzione, cast principale).
5. Si veda la risposta 1 alla domanda 22. In ogni caso i contributi in natura non sono ammissibili.

*16 novembre 2023*

44

Gentilissimi poca animazione in Calabria ma ci sono rare realtà:

1. è un problema se la società proponente è una giovane Società di produzione che quindi non ha bilanci ma la sua liquidità viene attestata da una associazione (che gli cede i diritti del progetto di animazione per poter realizzare il progetto) che ha vinto un bando?

2. se la domanda viene presentata da Una Associazione è un problema se non è specificato nello statuto "produzione" ma viene indicato che può svolgere attività culturali e ricreative?

3. è un problema se la stessa Società viene coinvolta in una domanda come produttore associato e un'altra presenta la domanda come proponente?

1. Alla società del caso di specie non è preclusa la possibilità di partecipare all'avviso.
2. Lo statuto deve chiaramente prevedere, nell'oggetto sociale, l'attività di produzione audiovisiva. In assenza di tale previsione, all'associazione è preclusa la possibilità di candidarsi.
3. Si rimanda all'art. 4.2, comma 9, dell'avviso.

45

Salve, vi scrivo per chiedervi la differenza tra il film/lungometraggio della categoria A rispetto a quello previsto dalla categoria B poiché la definizione è identica sull'Avviso al fine di presentare la domanda classificando correttamente l'opera filmica.

L'art. 3.1, comma 3, definisce i progetti afferenti alla Categoria "A", ossia film/lungometraggi e fiction televisive che possiedano contemporaneamente tutti i seguenti requisiti:

- a) il costo di produzione totale del progetto deve essere uguale o superiore a € 3.000.000,00;
- b) disporre di un piano di distribuzione nazionale e/o internazionale comprovato da atti vincolanti;
- c) prevedere una spesa sul territorio regionale non inferiore all'importo del contributo concesso.

46

Buongiorno, sto facendo con la mia casa di produzione il bando audiovisivo per la produzione di un cortometraggio. Nel bando c'è scritto che il materiale deve essere mandato in p7m e poi che deve essere firmato digitalmente su ogni pagina, se lo firmo in p7m non posso firmarlo digitalmente su ogni pagina. Come si può risolvere tale cosa? È forse un refuso del bando?

L'avviso non prevede che gli allegati o la documentazione vengano sottoscritti digitalmente su ciascuna pagina.

Le modalità di presentazione della domanda sono chiaramente previste nell'art. 4.2 dell'avviso:

- la domanda e gli allegati vanno sottoscritti digitalmente e singolarmente (in modalità Cades-p7m o Pades);
- considerato che la dimensione massima dell'allegato al messaggio di pec ricevibile è di 75mb, è opportuno riunire tutta la documentazione in un'unica cartella, ad eccezione degli allegati dell'avviso, come indicato di seguito, a titolo d'esempio:

-  Allegato 1 – Domanda di partecipazione.pdf.p7m
-  Allegato 2 – Formulario.pdf.p7m
-  Allegato 3 – Dichiarazione sostitutiva di certificazione sul cumulo di aiuti.pdf.p7m
-  Allegato 4 – Budget e piano finanziario – Categoria B.pdf.p7m
-  Allegato 5 – Elenco del cast artistico e tecnico locale.pdf.p7m
-  Allegato 6 – Dichiarazione capacità finanziaria.pdf.p7m
-  Allegato 7 – Dichiarazione capacità operativa-amministrativa.pdf.p7m
-  Allegato 8 – Dichiarazione di accettazione del trattamento dei dati personali.pdf.p7m
-  Allegato 9 – Dichiarazione disponibilità accoglienza tirocinanti/stagisti.pdf.p7m
-  Documentazione candidatura.zip

47

Gentilissimi, con riferimento all' Avviso pubblico per il sostegno alle produzioni

audiovisive in Calabria 2023 e alla documentazione da allegare alla domanda (art. 4.4), è possibile, in deroga, integrare parte degli allegati richiesti dopo la presentazione della domanda? In particolare, è possibile inviare successivamente i contratti e/o le opzioni con gli autori della sceneggiatura e l'accordo di acquisto sui diritti d'autore per adattamento da altra opera.

Ai sensi dell'art. 4.4, comma 2, dell'avviso, le domande di contributo mancanti anche di uno solo dei documenti richiesti saranno considerate irricevibili e, pertanto, non saranno accettate.

48

Gentilissima Film Commission Calabria, avrei una domanda inerente al bando in oggetto. Il dubbio è nella sezione dell'allegato 3, dove si richiede di spuntare se si sono ricevuti altri aiuti di stato o contributi. Io regista ho ricevuto il contributo dal MiC per lo sviluppo della sceneggiatura, a titolo personale. Visto che al vostro bando partecipo con una produzione non so se barrare o meno la suddetta casella.

L'eventuale cumulo di aiuti di stato deve riferirsi esclusivamente al soggetto beneficiario, ossia quello cui viene concesso il contributo.

49

Buongiorno, scriviamo in merito ai criteri di ammissibilità al bando di sostegno alle produzioni audiovisive Calabria. Leggendo nelle FAQ ci chiediamo quali siano le caratteristiche che differenziano un'opera tra documentario e docufilm. Leggiamo: "L'avviso non prevede la possibilità di presentare domande di aiuto per realizzare documentari. Può avere informazioni sulle attività future della Fondazione seguendo tutti i canali di comunicazione dell'ente (sito web, facebook, instagram)". Ma leggiamo anche "Salve, Il bando è aperto ai docufilm?", "Sì". Grazie mille per la vostra disponibilità.

Il docufilm è un documentario con elementi di finzione, della durata minima di 52 minuti.

20 novembre 2023

50

Buon pomeriggio, vi scrivo per un'informazione riguardante la documentazione da allegare a progetti di lungometraggio della categoria B; per quanto riguarda il regista, è necessario il contratto o è sufficiente una lettera d'intenti?

L'avviso non obbliga alcuna tipologia contrattuale.

51

Gentilissimi, nell'allegato 7 c'è scritto di inserire i nomi che si occuperanno dell'amministrazione del film e della parte operativa. Bisogna riportare i nomi e cognomi ma nel caso ci fosse una società che eseguirà tutta la parte esecutiva come dobbiamo comportarci?

Con l'allegato 7 il proponente attesta la propria capacità operativa e amministrativa di gestire e attuare il progetto in tutte le sue fasi; tale capacità deve essere attestata con proprie professionalità, ove presenti, e non ricorrendo a servizi e/o prestazioni rese da soggetti terzi.

52

Gent.mi, in merito all'Avviso in oggetto:

1. considerando che alla Faq 22 - risposta 3, in merito all'obbligatorietà per i Cortometraggi di avere un contratto di distribuzione, la vostra risposta, corretta secondo noi, è stata perentoria: NO, si chiede, come verranno gestiti i punteggi? È possibile dire che di fatto un cortometraggio parte da una valutazione di -10 punti? Non sarebbe più lineare eliminare dalla griglia di valutazione o quantomeno differenziarla così come per le settimane di lavorazione in griglia C1.5?

2. sono ammissibili le spese di consulenza progettuale per la presentazione del progetto?

Grazie per le sempre gentili e puntuali risposte.

1. Nel confermare che non sussiste alcun obbligo di allegare un contratto di distribuzione, si sottolinea che il criterio B2, così come indicato dall'avviso, terrà conto della eventuale presenza, nel fascicolo di candidatura, di contratti/accordi/lettere d'intenti sulla distribuzione. Si sottolinea che l'attribuzione del punteggio non prevede numeri negativi e che, in ogni caso, i progetti afferenti alla categoria B "cortometraggi" concorrono solo con altri cortometraggi; ciò a garanzia delle pari opportunità di attribuzione del punteggio per tutti i potenziali candidati.

2. No.

53

Buonasera, mi chiamo XXX, produttore di XXX, società di produzione con sede in Germania. Scrivo per chiedere alcuni chiarimenti in merito al bando produzione, al quale vorrei partecipare con un progetto in formato cortometraggio. Vorrei sapere se le società con sede all'estero possono essere esentate da:

1. apporre firma elettronica nei documenti (tecnologia non utilizzata, ad esempio, in Germania), bensì utilizzare firma autografa corredata da documento di identità del firmatario;

2. Inviare i documenti tramite PEC (tecnologia non utilizzata, ad esempio, in Germania), bensì tramite normale account e-mail.

Mi permetto di chiedere tali esenzioni e proporre le alternative, sull'esempio del bando

di finanziamento della regione Sardegna, da cui la società ha recentemente ottenuto un finanziamento con tali condizioni.

Si premette quanto già riportato in risposta alla domanda 16.

Una casa di produzione avente sede legale all'estero, e non in Italia, può presentare domanda di aiuto a condizione che la stessa:

- al momento della presentazione della domanda di aiuto sia iscritta nello Stato in cui ha sede legale a un registro equivalente al registro imprese e per categorie che includano attività di produzione di opere cinematografiche e/o audiovisive
- prima della sottoscrizione dell'atto di adesione e obbligo, a pena di decadenza dal beneficio, sia soggetta a tassazione in Italia per effetto della propria residenza fiscale, ovvero risulti possedere una stabile organizzazione in Italia, cui sia riconducibile l'opera audiovisiva cui è correlato il beneficio.

Pertanto, per i soli soggetti proponenti con sede legale in uno Stato estero che, al momento dell'invio della domanda, non si siano ancora dotati di una sede operativa in Italia, l'invio della domanda deve essere fatto all'apposita mail dedicata non certificata: [avviso2023@calabriafilmcommission.it](mailto:avviso2023@calabriafilmcommission.it). In tal caso i documenti e gli allegati previsti devono essere firmati con firma autografa, allegando una copia fotostatica del documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante.

54

Gentilissimi, di seguito alcuni quesiti:

1. cosa s'intende per abstract del progetto - sintesi? il soggetto del film o un abstract dell'intero progetto produttivo?
2. cosa si intende nel punto B3.1? Numero di operatori totali si intende il numero totale di protagonisti e coprotagonisti, o s'intende il numero complessivo comprese figurazioni e comparse?
3. punto c1.3 e c1.4 s'intende elenco analitico delle mansioni del personale coinvolto che rimanda ai CV o è necessario aggiungere una bio per ognuno?

1. Per abstract del progetto s'intende una sintesi del soggetto del film.
2. Nel novero non vanno ricomprese le figurazioni e le comparse.
3. È sufficiente l'elenco delle risorse di cui si allega il curriculum, ma si può, eventualmente, aggiungere una breve biografia per ciascuna risorsa coinvolta.

55

Buon pomeriggio, volevo chiedervi due chiarimenti:

- 1) Anche i coproduttori italiani minoritari di un progetto possono far richiesta al fondo?
- 2) L'utilizzo del modello 4 è obbligatorio o si può utilizzare qualsiasi altro modello di budget e piano finanziario?

Grazie in anticipo

1. Sì, purché siano rispettate le condizioni di cui all'art. 2.2, comma 1, lettera s, dell'avviso, ossia che il coproduttore sia titolare di una quota di diritti sull'opera e che la partecipazione non sia di carattere meramente finanziario, intendendosi per tale una partecipazione senza alcun apporto di natura tecnica o artistica.
2. L'allegato 4 è un allegato obbligatorio e, al fine di comprometterne la funzionalità, va compilato senza modificarlo, senza aggiungere o eliminare righe e/o colonne e/o celle, senza rimuovere la password. È necessario semplicemente inserire le informazioni richieste, senza utilizzare la funzione "copia-incolla".  
Se le righe non sono sufficienti, è possibile aggregare le voci di spesa e inserirle in un'unica riga.  
Si faccia riferimento alla risposta alla domanda 35 per altre indicazioni sulla compilazione dell'allegato.

56

Buongiorno, vi scrivo in quanto abbiamo inviato in data odierna la domanda per il sostegno alle produzioni audiovisive da girare in Calabria nell'anno 2024 e volevo sapere se settimana prossima posso integrare due lettere di sostegno di due location importanti del film?

La candidatura, corredata di tutta la documentazione richiesta dall'avviso, deve pervenire entro i termini di scadenza di cui all'art. 4.3, comma 1, dell'avviso.